



графических экранизаций художественных произведений. При работе с зарубежными (не переведенными на русский язык) источниками авторы статей предложили свои переводы художественных текстов и научной литературы.

Часть I включает три раздела: «Проблематика и поэтика художественного текста: идеи, мотивы, образы», «Проблемы литературного диалога», «Теория. Эстетика. Критика. Художественная рецепция».

В центре внимания Части II – история, теория и практика журналистики и книгоиздательства.

В часть III, посвященную актуальным вопросам лингвистики, вошли такие разделы, как «Лексика и семантика», «Языковая картина мира», «Язык писателя», «Стилистика», «Психолингвистика, прагматическая лингвистика», «Дискурс», «Коммуникативные жанры», «Речевое общение», «Язык СМИ», «Язык рекламы и Интернета».

Молодые ученые-филологи Саратовского университета постоянно находятся в диалоге с коллегами других российских вузов. Об этом свидетельствует и рекордное число иногородних участников сборника – 29. Всего в двух книгах опубликовано 147 статей.

Отметим, что двенадцатые «Филологические этюды» стали вторым выпуском, вышедшим в статусе серийного издания (ISSN 1997-3098).

По мнению рецензента сборника – доктора филологических наук, профессора Ирины Анатольевны Тарасовой – «Филологические этюды» сегодня – это два объемных тома, более чем по 300 страниц каждый; это обширная география участников; это 14 тематических разделов, представляющих основные направления филологической науки; это современные методы исследования и актуальные научные концепции; это реальная возможность апробации результатов своей научной работы как для студентов, так и для аспирантов. «Филологические этюды» позволяют молодым ученым совершенствовать технику исследовательского мастерства, знакомиться с научным контекстом, в который вписываются их гипотезы, искать единомышленников среди представителей различных научных школ отечественной филологии.

Г. Алтынбаева, Т. Бердникова, Д. Калуженина

А.И. Солженицын и русская культура: сб. науч. трудов. Вып. 3 / Отв. ред. и сост. проф. Л.Е. Герасимова. – Саратов: Изд. центр «Наука», 2009. – 203 с. ISBN 978-5-91272-897-6.

20–21 ноября 2008 года в Саратовском государственном университете состоялась Третья всероссийская научная конференция «А.И. Солженицын и русская культура». Конференция готовилась как приношение к юбилею великого писателя, но была посвящена уже его памяти. Ученые-гуманитарии разных городов представили различные направления в изучении наследия А.И. Солженицына: «А.И. Солженицын и русская литература XIX – XXI веков», «Язык А.И. Солженицына и его лингвистические штудии», «А.И. Солженицын и русская религиозная философия», «Историософские и религиозные взгляды А.И. Солженицына», «Писатель и его читатели в движении времени».

Работы участников конференции – литературоведов, лингвистов, историков, философов, культурологов – определили состав предлагаемого научного сборника, который является продолжением двух предыдущих выпусков: межвузовского сборника научных трудов «А.И. Солженицын и русская культура» (отв. редактор и составитель проф. А.И. Ванюков. Саратов, 1999) и «А.И. Солженицын и русская культура: Научные доклады» (Саратов, 2004), изданных по результатам двух научных конференций в Саратовском университете.

В первом разделе сборника рассматриваются актуальные проблемы историософии, политософии А.И. Солженицына в контексте XX века, художественное выражение религиозно-философской концепции бытия А.И. Солженицына. Во втором разделе внимание исследователей сосредоточено на языке писателя, его новаторстве в соотношении с традицией. Третий раздел сборника включает статьи, посвященные отдельным произведениям А.И. Солженицына или сопоставляющие его художественный мир, его эстетические принципы с творчеством писателей XX века.

Издание адресовано филологам, историкам, культурологам, всем, кто интересуется творчеством А.И. Солженицына.

Л. Герасимова