



**НОВЫЕ ИЗДАНИЯ
ФАКУЛЬТЕТА ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ**

Проблемы речевой коммуникации: Межвуз. сб. науч. тр. / Под ред. М.А. Кормилицыной, О.Б. Сиротининой. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2006. – Вып. 6. – 192 с.

ISSN 1812-1810

Настоящий выпуск продолжает серию сборников «Проблемы речевой коммуникации». В нем рассматриваются разные аспекты реального функционирования русского языка в СМИ и неофициальном общении, а также языковые следствия речевых изменений.

Сборник предназначен для лингвистов, учителей русского языка и всех интересующихся языком.

Герасимова Л.Е. Этюды о Солженицыне. – Саратов: Новый ветер, 2007 (Серия «Монографии», вып. 12). – 130 с.

ISBN 978-5-98116-038-7

В книге профессора Саратовского университета Л.Е. Герасимовой творчество А.И. Солженицына рассматривается в философско-религиозных, историко-философских, эстетических контекстах XX–XXI вв.

Диалогичность художественной мысли А.И. Солженицына, постановка и решение им экзистенциальных проблем истории России и жизни человека прослеживаются как в художественных, так и в публицистических, литературно-критических текстах писателя.

Из содержания:

«Планетарное сознание» в понимании В.И. Вернадского и А.И. Солженицына.

Смысловое пространство истории (А.И. Солженицын и Ю.М. Лотман).

«Приёмы эпопей» (А. Солженицын и В. Гроссман).

«Метафизические свойства сюжета даны резко в фокусе» (А.И. Солженицын о поэзии Иосифа Бродского).

П.А. Столыпин в изображении А.И. Солженицына.

Для преподавателей вузов, студентов, аспирантов и всех интересующихся творчеством А.И. Солженицына и русской культурой XX века.

Зарубежная литература XX века: Практические занятия / Под ред. И.В. Кабановой. – М.: Флинта; Наука, 2006. – 472 с.

Коллектив авторов: И.В. Кабанова, О.В. Козонкова, С.Ю. Павлова, Е.А. Петрова, Е.А. Разумовская, Е.В. Староверова.

ISBN 978-5-89349-977-3 (Флинта)

ISBN 978-5-02-034786-1 (Наука)

Пособие для практических занятий по курсу зарубежной литературы XX в. создано коллективом кафедры с учетом изменяющегося канона и получающих распространение в отечественном литературоведении новых подходов. Отобраны произведения, которые с сегодняшней временной дистанции выглядят наиболее значимыми для литературного процесса в целом. Практикум состоит из Введения, предлагающего общую концепцию литературы XX в., и тридцати пяти глав, каждая из которых посвящена анализу одного произведения признанных классиков литературы «большого» XX в. – от Рембо и Гюисманса до Джона Фаулза и Джулиана Барнса. Каждый раздел практической части содержит методические материалы (вопросы для дискуссии, темы для письменных заданий, библиографические списки), адресованные преподавателям и студентам.

Клоков В.Т. Французский язык в Бельгии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по напр. «Филология». – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2007. – 184 с.

ISBN 5-292-03619-6

В книге подробно исследуются исторические условия распространения языков и диалектов на территории Бельгии, а также этноязыковая ситуация в современной Бельгии. Здесь описываются диалекты романской и германской речи: фламандский, люксембургский, валлонский, пикардский, лотарингский, шампанский; дана краткая характеристика особенностям местных вариантов немецкого и нидерландского языков.

Основное внимание уделяется языковой политике в Бельгии, положению французского языка в языковой ситуации Бельгии, его структурным особенностям в области произношения, грамматики и лексики.

Впервые в российской социалингвистике автор поднимает проблему отношения бельгийцев к своему французскому языку и к той норме французского языка, которая принята в соседней Франции, описывает психологию носителей нецентрального варианта полинационального языка, их национально-культурные и языковые комплексы. Интересными представляются авторские рассуждения по поводу традиционного пуризма бельгийцев и осознания ими идентифицирующей роли локального варианта французского языка на современном этапе.