



трение мемуаров в историческом плане и анализ их жанрового своеобразия см.: Чекунова А. Русское мемуарное наследие второй половины XVII–XVIII вв. : опыт источниковедческого анализа. М., 1995 ; Тартаковский А. Русская мемуаристика и историческое сознание XIX в. М., 1997 ; Сутаева З. Мемуары как жанр // Академический театр. 1997. № 4. С. 206–207 ; Воронина Н., Сиротина И. Мемуаристика : К проблеме новой интерпретации текста // Бахтинские чтения. Вып. 2. Орел, 1997. С. 122–124 ; Милевская Т. Мемуары – перекресток трех наук (история, литературоведение, лингвистика) // История и филология : Проблемы научной и образовательной интеграции на рубеже тысячелетий. Петрозаводск, 2000. С. 229–234 ; Симонова Т. Соотношение художественного и документального как основа типологии мемуарной прозы // Современные методы анализа художественной прозы. Смоленск, 2002. С. 106–115 ; Ныльм Е. К вопросу о мемуарной достоверности // Чеховиана : сб. ст. Вып. 11. М., 2007. С. 230–237.

<sup>56</sup> Русская литературная критика XVIII века : сб. тек-

стов / сост., ред., вступ. ст. и примеч. В. И. Кулешова. М., 1978. С. 326.

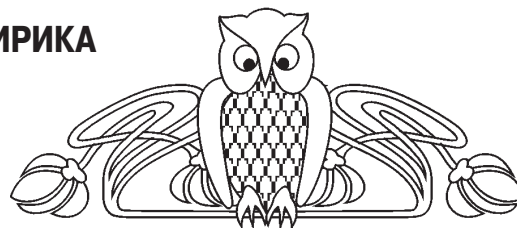
<sup>57</sup> См. например: И. А. Гончаров в воспоминаниях современников / вступ. ст. А. Д. Алексеева. Л., 1969 ; И. С. Тургенев в воспоминаниях современников : в 2 т. / вступ. ст. С. М. Петрова, сост. и подг. текста С. М. Петрова и В. Г. Фридлянд, коммент. В. Г. Фридлянд. М., 1969 ; Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников / вступ. ст. Г. В. Краснова, подг. текста Г. В. Краснова и Н. М. Фортунатова. М., 1971 ; А. С. Пушкин в воспоминаниях современников : в 2 т. / сост. В. Э. Вацууро. М., 1974 ; Н. Г. Чернышевский в воспоминаниях современников / сост. Е. И. Покусаев, А. А. Демченко ; подг. текста А. А. Демченко и М. И. Перпер ; вступ. ст. и примеч. А. А. Демченко. М., 1982. См. также: Дячук Т. Концепт «писатель» в литературных воспоминаниях второй половины XIX–начала XX веков : автореф. дис. ... филол. наук. СПб., 2005.

<sup>58</sup> Краткая литературная энциклопедия : в 9 т. М., 1961–1967. Т. 4. С. 759.

<sup>59</sup> Макашин С. Салтыков-Щедрин. Биография. М., 1949. С. 6.

УДК 398.8(470)+378.4(470.44–25)

## НАРОДНАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ ПЕСЕННАЯ ЛИРИКА В ПУБЛИКАЦИЯХ И ИССЛЕДОВАНИЯХ ФОЛЬКЛОРИСТОВ САРАТОВСКОГО ГОСУНИВЕРСИТЕТА (1940–2010-е годы)



Е. В. Киреева

Саратовский государственный университет  
E-mail: kirlif@info.sgu.ru

Статья посвящена характеристике состояния ведущей области русского фольклора – народной и литературной песенной лирике – в публикациях и исследованиях фольклористов Саратовского государственного университета периода 1940–2010-х гг. Более подробно рассмотрен вклад в данную область выдающегося фольклориста Т. М. Акимовой, 115-летие которой отмечается в 2014 г., а также профессора В. К. Архангельской. Менее подробно охарактеризованы аспекты рассмотрения данной области их учениками – аспирантами, нынешними сотрудниками кафедры истории русской литературы и фольклора ИФиЖ СГУ, студентами.

**Ключевые слова:** фольклористы Саратовского государственного университета, народная и литературная песенная лирика, публикации, исследования.

### Folk and Literary Song Lyric In Publications and Studies by Saratov University Folklore Researchers (1940–2010)

E. V. Kireeva

The article characterizes the state of the leading sphere of the Russian folklore – folk and literary lyric poetry – in the publications and studies of the folklore researchers of Saratov State University in 1940–2010. The contribution into the sphere by the outstanding folklore specialist T. M. Akimova, whose 115<sup>th</sup> anniversary is celebrated in 2014, as well as the input of professor V. K. Arkhangel-

skaya are given a more in-depth consideration. Research of this sphere by their disciples – graduate and post graduate students, current members of the chair of the history of Russian literature and folklore of the Institute of Philology and Journalism – is characterized in a less detailed way.

**Key words:** Saratov State University folklore specialists, folk and literary song lyric poetry, publications, research.

Запись бытующих в народе песен осуществляется студентами и сотрудниками СГУ в ходе фольклорных экспедиций и практик начиная с 1920-х гг. по настоящее время. Тексты хранятся в архиве учебной лаборатории «Кабинет фольклора им. проф. Т. М. Акимовой» и переводятся в электронную форму. Записи 1920–1980-х гг. частично опубликованы в сборниках «Фольклор Саратовской области», «Песни, сказки, частушки Саратовского Поволжья», «Сказы и песни о Чапаеве»<sup>1</sup>, в виде приложений в ряде статей<sup>2</sup>. Материалы песенного архива стали предметом анализа в диссертации Е. В. Киреевой, используются при подготовке публикаций по теме диссертационного исследования аспиранткой кафедры А. П. Бышкиной (ныне – Грапп). Песенные тексты архива привлекались при написании дипломных работ, выполненных под руководством Т. М. Акимовой, В. К. Архангельской, А. Н. Березневой, Е. В. Киреевой, Л. Г. Горбуновой.



\*\*\*

Крупным исследователем народной песни была, по общему признанию, проф. Т. М. Акимова. Свое знакомство с песней она начала в студенческие годы под руководством проф. Б. М. Соколова, а продолжила уже на ином уровне в ходе работы над докторской диссертацией на тему «Русские удалые песни в устном бытовании и художественной литературе конца XVIII – первой половины XIX века», успешной защищенной в ИРЛИ в 1964 г.

Традиционная крестьянская песня (обрядовая и необрядовая) в аспектах специфики ее лиризма, жанровых особенностей, поэтики (как в общем плане, так и в плане исторической поэтики) рассмотрена ученой в трех ее монографиях – «О поэтической природе народной лирической песни» (1966), «Очерки истории народной лирической песни» (1977), «Русская народная песня: Очерки истории жанров» (1987)<sup>3</sup>.

Народная песенная поэзия (дореволюционного и советского периодов) отражена в статьях Т. М. Акимовой 1940–1980-х гг.: Устное поэтическое творчество Саратовского Поволжья // Фольклор Саратовской области. С. 6–35; Волга в народно-песенной поэзии // Литературный Саратов: Альманах. Кн. 9. Саратов, 1948. С. 171–185; Песни Саратовского Поволжья в годы Великой Отечественной войны // Литературный Саратов: альманах. Кн. 10. Саратов, 1949. С. 209–231; Песни о гражданской войне // ИОЛЯ. 1955. Т. XIV, вып. 4. С. 349–363; Лирический образ песен о «сироте» // Русский фольклор: Материалы и исследования. Т. 12: Из истории русской народной поэзии. Л., 1971. С. 55–66; Изображение психологического состояния в народной лирической песне // Современные проблемы фольклора: сб. Вологда, 1971. С. 103–120; О лиризме русских свадебных песен // Фольклор и этнография. Обряды и обрядовый фольклор. Л., 1974. С. 201–210; Цикл песен служилых людей // Фольклор народов РСФСР: межвуз. науч. сб. / под ред. Т. М. Акимовой и Л. Г. Барага. Вып. 1. Уфа, 1974. С. 108–115; О композиции народной песни // Фольклор народов РСФСР: межвуз. науч. сб. / под ред. Т. М. Акимовой и Л. Г. Барага. Вып. 8. Уфа, 1981. С. 41–52; Поэзия аграрного календаря // Фольклор народов РСФСР: межвуз. науч. сб. / под ред. Т. М. Акимовой и Л. Г. Барага. Вып. 12. Уфа, 1985. С. 32–42.

Многоаспектно представлена песня (главным образом крестьянская) в разделах по лирике в многотиражных пособиях: пособия Акимовой для университетов «Семинарий по народному поэтическому творчеству» (1959) и в коллективном учебном пособии «Русское народное поэтическое творчество» (1983)<sup>4</sup>. Помимо тем по крестьянской лирике, в семинариях предлагались для осмысления и иные области песенной лирики: «Любовная лирика XVIII века; Традиции старой крестьянской лирики в литературных песнях, ставших народными; Пролетарские песни XIX века; Революци-

онные песни 1905–1907 гг.; Песни гражданской войны; Песни о Великой Отечественной войне» (из семинария 1959 г.); «Отечественная война 1812 года в народных и литературных песнях и в лубке; Восстание декабристов в песенном творчестве народа; Литературные песни в народно-песенном репертуаре» (из семинария 1983 г.).

Процессы взаимодействия народной и литературной песенной лирики в теоретическом (главным образом жанровом), историко-литературном (в том числе биографическом), историографическом планах были в поле зрения ученой, хотя и не успели оформиться в виде монографии. Они отражены в ее статьях, частично переизданных уже после кончины Т. М. Акимовой в сборнике ее работ «О фольклоризме русских писателей»<sup>5</sup>. Богато представлены они и в вышеназванных семинариях, а также в семинарии «Пушкин и фольклор».

Научные штудии Т. М. Акимовой в области песенной лирики находили отражение в учебном процессе. Ученой дважды был прочитан спецкурс о литературной песне в ее связях с народной с временным охватом с XVII по XIX в. и с XVII по XX в. (советский период)<sup>6</sup>. В спецкурсе Т. М. Акимовой по славяноведению речь шла о южнославянском эпосе<sup>7</sup>. Т. М. Акимова руководила работой спецсеминара «Русская песня, ее история и теория». Плоды научных разысканий ученой, перспективы исследований в области песенной лирики нашли отражение в темах и заданиях к ним в учебно-методическом пособии кафедры истории русской литературы по семинарам 1969 г., а также в изданном уже после кончины Т. М. Акимовой ее семинарии «Пушкин и фольклор». Из темника спецсеминара и ряд заданий к темам:

#### «I. Поэтика народной лирической песни

- Поэтические средства выражения психологических переживаний в народных и литературных песнях конца XVIII века.

- Стилевые и образные средства выражения психологического переживания в традиционных народных песнях.

- Природа песенного варианта.

- Художественное время в лирической песне.

#### II. Жанр «русской песни» в литературе XIX века

- Роль Мерзлякова в формировании жанра русской песни.

- Песенное творчество А. А. Дельвига.

- Н. Г. Цыганов – поэт-песенник 20-х – начала 30-х годов XIX века.

- Песни и романсы А. В. Кольцова.

#### III. Стихотворения поэтов в народно-песенном репертуаре

- Стихотворения А. С. Пушкина в народном бытовании.

Произведения А. С. Пушкина о природе, ставшие песнями. Закономерности песенного жанра в отредактированных народом пушкинских текстах. Песенное начало в произведениях А. С. Пушкина



на, ставших песнями. Романсы поэта в лубочной литературе и народном песенном исполнении.

- «Смерть Ермака» К. Ф. Рылеева в устном обиходе.

- «Казачья колыбельная песня» М. Ю. Лермонтова.

#### IV. Песенное творчество различных слоев населения России XIX в.

- Удалые (или разбойничьи) песни в фольклоре и песни об узниках в литературе XIX века.

- Бурлацкие песни.

Образ бурлака в народных песнях. Песни о бурлацкой путине. «Дубинушка» в народных вариантах и литературные тексты XIX в. и советского времени. Процесс изменения проблематики песни.

- Ямщицкие песни.
- Студенческие песни.
- Цыганские песни и романсы.

#### V. Песни революции

1. «Биографии» песен, вошедших в революционный репертуар.

2. Революционные песни конца XIX – начала XX вв.

3. Песни рабочих в революционном репертуаре.

#### VI. Советские массовые песни

- Образ В. И. Ленина в песенном творчестве народов Советского Союза.

- Песни о Гражданской войне и поэзия 20-х годов.

- Песенное творчество М. Исаковского. Проблематика. Новое в образах лирических героев. Фольклорные традиции в образной системе, стиле, языке. Значение песен М. Исаковского в идейном развитии крестьянства 20-х годов.

- Песни Великой Отечественной войны.

Проблематика песен о Великой Отечественной войне. Жанровое разнообразие. Появление новых жанров. Связь массового анонимного творчества с литературными песнями. Новое в любовной лирике военных лет. Значение Великой Отечественной войны в поэтической культуре советского народа.

**VII. Современные поэты-песенники: Л. Ошанин, Н. Матвеева, Б. Окуджава.** Творческий путь поэтов. Авторские признания о творческом процессе в создании песенных текстов. Связь поэтов с любителями советской песни. Суждения массового исполнителя о песнях наших дней. Массовая песня в быту.

#### VIII. Атрибуция песенных текстов

- Автор песни «Как по селам спят».
- Песня в записи П. Языкова «Как светил-то, светил месяц во полночи» (авторская принадлежность поэтического текста).

- Авторская принадлежность песни «Думы беглеца на Байкале».

#### IX. Изучение литературных песен

- Изучение литературных песен дореволюционного времени.

- Критический обзор работ о связи поэтического творчества М. Ю. Лермонтова с народной песней.

- Историографический обзор работ о советской песне.

- Дискуссии о современной массовой песне и их значение для развития советской песни.

- Изучение песенного самодетельного творчества»<sup>8</sup>.

В семинарии «Пушкин и фольклор», предвзято группы тем и заданий к ним, ученый, в частности, писала: «Темы настоящего семинара взяты только из одной области народного творчества – русской песни. Но и эта, казалось бы, узкая область получила у Пушкина многообразное преломление. Его знакомство с народной песней не ограничивалось опубликованными сборниками. Он знал песню в живом исполнении и сам составил сборник из собственных записей. Многие стихи из народных песен он цитировал в своих художественных произведениях, письмах и статьях. Весь этот разнообразный материал позволяет судить о песенном репертуаре пушкинского времени. Этот репертуар представлен им не суммарно, но осмыслен в историческом, социальном, бытовом и жанрово-структурном различии произведений. Он осваивал народный стих, применяя его в своем творчестве. Некоторые наблюдения его над поэтикой народной песни исследуются в наше советское время.

Фольклоризм Пушкина изучается литературоведчески как составной элемент его творчества и идейно-художественная часть отдельных его произведений. Он изучается и фольклористами, с тем чтобы понять фольклористическую концепцию поэта, составляющую важный этап в развитии науки о народном поэтическом творчестве. Этот аспект взят в настоящем семинаре»<sup>9</sup>.

Разработанный ученой семинарий не утратил своего значения. Об этом свидетельствует хотя бы защищенная в 2007 г. кандидатская диссертация последней аспирантки Т. М. Акимовой, автора данной статьи, «Лицейские стихотворения А. С. Пушкина “Казак” и “Романс”: биографический, литературный, фольклорный контекст». Одна из составляющих этой работы – реализация заданий по теме № 13 из приводимого ниже перечня тем семинария:

- Песенный репертуар пушкинского времени, по свидетельству поэта.

- Народные песни в записях Пушкина.

2) Женские семейные песни, записанные Пушкиным.

3) Мужские песни семейной тематики в записях Пушкина.

4) Народные любовные песни в записях Пушкина.

III. Пушкинские записи свадебных песен и суждения о них.

5) Пушкин о композиции свадебных песен.



IV. Народные песни в текстах крупных произведений Пушкина.

6) Песенные цитаты в идейно-тематической и художественной конструкции «Капитанской дочки».

V. Стихотворения Пушкина в стиле народных песен.

7) Стихотворение «Жених». Сказка или баллада?<sup>10</sup>

8) «Песни западных славян» и русский эпос.

9) Песни мифологического содержания в цикле «Песен западных славян» и русская народная баллада в творчестве Пушкина.

10) Лирические произведения в цикле «Песен западных славян» Пушкина.

11) «Похоронная песня» в цикле «Песен западных славян».

VI. Стихотворения Пушкина в народно-песенном обиходе.

12) «Узник» Пушкина как народная песня.

13) «Романс» Пушкина «Под вечер, осенью ненастной» в народе.

Задания к теме: «История создания “Романса”. Первоначальная его редакция. Отклики на первые публикации и оценка критики. Проблематика стихотворения: нравственная, психологическая, общественно-политическая. Признаки сентиментализма. Время создания этого стихотворения. Вопрос о его жанре в трактовке Б. В. Томашевского. Распространенность сентиментальных романсов, имитировавших русскую народную песню, в период пребывания Пушкина в лицее. Их известность через песенники в широких кругах города и иногда в деревне. Интерес Пушкина к народности в те годы. Стихотворение “Козак”, также ставшее народным романсом. Социально-политический мотив, окрашивающий содержание произведения “Романс” и отличающий его от других сентиментальных романсов тех лет. Общее и различное в сюжете, внешней обстановке, в пейзаже. Изображение внутреннего психологического состояния героини. Эмоциональный тон, окрашивающий содержание “Романса”.

Фольклоризовавшиеся варианты стихотворения “Под вечер, осенью ненастной”. Изменения, каким оно подверглось. Примеры продолжения его содержания. Романс “Подкидыш”. То и другое произведение в народном лубке. Соотношение “Романса” Пушкина с лубочными иллюстрированными текстами, распространенными в народе.

Решение вопроса о жанре “народного романса”. Суждения исследователей по этому вопросу. Время появления этого жанра в народно-песенном обиходе. Его популяризация с течением времени до наших дней. Анализ песенных сборников<sup>11</sup>.

14) «Черная шаль» Пушкина и ее фольклоризация<sup>12</sup>.

Проблематика тем, предлагавшихся Т. М. Акимовой студентам для осмысления, как и характер заданий к ним, свидетельствуют о многообразии

аспектов в рассмотрении ученой областей народного и литературного творчества в их специфике и взаимодействии.

\*\*\*

Проф. В. К. Архангельская (1923–2006) начинала свою научную «биографию» под руководством проф. Ю. Г. Оксмана с публикаций, связанных с фольклоризмом Пушкина, в том числе из области народных песен<sup>13</sup>. Предметом диссертации В. К. Архангельской стало осмысление собранных ею на родине Ф. В. Гладкова фольклорно-этнографических элементов, нашедших прежде отражение в его «Повести о детстве». В 1967 г. увидела свет коллективная монография Т. М. Акимовой и В. К. Архангельской «Революционная песня в Саратовском Поволжье»<sup>14</sup>. Народная песня – одна из составляющих в характеристике ученой этнографических интересов писателей-народников как в ее монографии «Очерки народной фольклористики»<sup>15</sup>, так и в серии статей в издании Пушкинского Дома «Русская литература и фольклор (конец XIX века)» (Л.: Наука, 1987).

Проблематика «песенный фольклор и авторское творчество», духовные стихи нашли отражение в ряде статей и публикаций ученой 1980–1990 гг.<sup>16</sup>

В. К. Архангельская – руководитель фольклорных экспедиций, принявший эстафету от Т. М. Акимовой. По итогам их давалась информация и о песнях<sup>17</sup>.

\*\*\*

Сотрудники кафедры истории русской литературы и фольклора ИФиЖ уделяют внимание песенной лирике в своих работах<sup>18</sup>. Продуктивность разработанных Т. М. Акимовой подходов и методов изучения народной и литературной песенной лирики подтверждена в диссертационном исследовании автора данной статьи, обозначенном выше. Ею также был обследован пласт песен литературного происхождения, хранящихся в архиве УЛ «Кабинет фольклора им. проф. Т. М. Акимовой». На основе его и наблюдений над современным состоянием песенного наследия в ходе экспедиций и практик на протяжении более двух десятков лет опубликован, помимо указанных выше, ряд статей<sup>19</sup>. Автора данной статьи интересуют и вопросы об источниках текстов поэтов, перешедших в область фольклоризовавшихся песен<sup>20</sup>. Песни литературного происхождения – отдельная рубрика в разделе IV («Лирика») в изданном ею в 2012 г. в издательстве Саратовского университета учебном пособии для студентов, обучающихся по направлению «Филология», – «Учебная практика по фольклору». Работающая под ее руководством аспирантка А. П. Бышкина работает над темой «Песенная лирика И. И. Козлова: источники, поэтическое своеобразие, сферы бытования»<sup>21</sup>. Песенная лирика как один из объектов при изучении фольклоризма



русских писателей осмыслялась при подготовке кандидатских диссертационных исследований аспирантов В. К. Архангельской А. Л. Фокеева<sup>22</sup>, Е. И. Булушевой<sup>23</sup>, Е. В. Кузьменковой<sup>24</sup>, аспиранта М. А. Горбатова<sup>25</sup>. Последний при написании диссертации занимался вопросом об источниках народных песен в романах М. Н. Загоскина и Н. А. Полевого.

Ряд публикаций по песенной лирике подготовлен студентами по итогам фольклорной практики<sup>26</sup>, по материалам выполненных в руководимом доцентами Л. Г. Горбуновой и Е. В. Киреевой спецсеминаре дипломных работ<sup>27</sup>.

## Примечания

- <sup>1</sup> См.: Фольклор Саратовской области / сост. Т. М. Акимова; под ред. А. П. Скафтымова. Саратов. Кн. 1. 1946; Сказы и песни о Чапаеве / сост., предисл. и коммент. Т. М. Акимовой. Саратов, 1957; Песни, сказки, частушки Саратовского Поволжья / сост. Т. М. Акимова, В. К. Архангельская. Саратов, 1969.
- <sup>2</sup> См.: «Кому повем печаль свою?»: Духовные стихи, записанные в Саратовском крае // Саратовский вестн. 1997. Вып. 9. Духовные стихи / сост., подбор текстов, ред. и коммент. В. К. Архангельской при участии Л. Г. Горбуновой. С. 15–69; Киреева Е. «Роман» А. С. Пушкина («Под вечер, осенью ненастной»). Авторский текст, лубок, народные варианты // Филология: межвуз. сб. Вып. 5 / под ред. Ю. Н. Борисова, В. Т. Клокова. Саратов, 2000. С. 58–78; Земскова А. Свадебный обряд села Большие Сестренки Балашовского уезда Саратовской губернии / подгот. текста к публикации, вступ. заметка и примеч. Л. Г. Горбуновой и А. М. Мироновой // Народы Саратовского Поволжья. Взгляд из XXI века: материалы регион. науч.-практ. конф. (Труды СОМК. Вып. 11). Саратов, 2008. С. 177–229; Она же. Народно-обрядовый календарь Балашовского уезда Саратовской губернии / подгот. текста к публикации, вступ. заметка и примеч. Л. Г. Горбуновой и А. М. Мироновой // Народы Саратовского Поволжья: материалы регион. науч.-практ. конф. (Труды СОМК. Вып. 12). Саратов, 2011. С. 95–145; Киреева Е. Представление о любви и браке в русской обрядовой лирике (по материалам архива УНЛ «Кабинет фольклора им. проф. Т. М. Акимовой») // Там же. С. 146–176.
- <sup>3</sup> См.: Акимова Т. О поэтической природе народной лирической песни. Саратов, 1966; Она же. Очерки истории народной лирической песни. Саратов, 1977; Она же. Русская народная песня: Очерки истории жанров. Саратов, 1987. 168 с.
- <sup>4</sup> См.: Акимова Т. Семинарий по народному поэтическому творчеству: учебное пособие для университетов. Саратов, 1959; Акимова Т., Архангельская В., Бахтина В. Русское народное поэтическое творчество (пособие к семинарским занятиям): учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2101. М., 1983.
- <sup>5</sup> Акимова Т. О фольклоризме русских писателей: сб. ст. / сост. и отв. ред. Ю. Н. Борисов. Саратов, 2001. (См.: Пушкин о народных лирических песнях (перв. публ. 1953 г.). С. 27–80; Народные удалые песни в творчестве А. С. Пушкина (первая публ. 1968 г.). С. 81–97; Н. Г. Чернышевский о народной лирической песне (перв. публ. 1971). С. 138–147; Песня в жизни и творчестве Чернышевского (перв. публ. 1978). С. 128–138; О жанровом своеобразии песенной лирики Кольцова (перв. публ. 1979). С. 118–127; «Русская песня» и романс первой трети XIX века (перв. публ. 1980). С. 108–118; Н. Г. Чернышевский о сербском эпосе (перв. публ. 1981). С. 147–153; Песня и романс в творчестве А. Н. Островского (перв. публ. 1986). С. 165–169).
- <sup>6</sup> См.: Киреева Е. Материалы спецкурса Т. М. Акимовой о песенной лирике // Кабинет фольклора. Статьи, исследования и материалы: сб. науч. тр. / под ред. В. К. Архангельской. Саратов, 2003. С. 75–87.
- <sup>7</sup> Статья о материалах этого спецкурса в фондах УЛ «Кабинет фольклора им. проф. Т. М. Акимовой» подготовлена автором данной статьи для IV выпуска сборника «Кабинета фольклора».
- <sup>8</sup> См.: Акимова Т. Русская песня, ее история и теория // Акимова Т., Белова Н., Жук А., Никитина Е., Самосюк Г. Семинары кафедры русской литературы: учеб.-метод. пособие для студентов филологического факультета / под ред. Е. П. Никитиной. Саратов, 1969. С. 16–31. См. также перепечатку в издании: Семинары кафедры русской литературы. 2 изд., доп. / под ред. Е. П. Никитиной. Саратов, 1976. С. 16–33.
- <sup>9</sup> Акимова Т. Пушкин и фольклор. Семинарий (публикация В. К. Архангельской) // Филология: межвуз. сб. науч. тр. Вып. 5. Саратов, 2000. С. 45.
- <sup>10</sup> Из заданий к теме: «Работа Пушкина с фольклором. Отношение его к цельности и неприкосновенной законченности текста или отношение как к сырому материалу для литературного творчества: стилизация или соперничество, или подражание, или стимул творчества. Решить эти вопросы, привлекая дополнительно к анализу стихотворения “Жених” фрагменты стихотворений в фольклорном стиле “Все красны боярские конюшни”, “Как жениться задумал царский арап” и другие» (Там же. С. 50).
- <sup>11</sup> Там же. С. 52.
- <sup>12</sup> Там же. С. 46–52.
- <sup>13</sup> См.: Архангельская В. Источники русских народных песен, переведенных Пушкиным на французский язык // Литературное наследство. Т. 58: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1952. С. 340–343; Она же. План статьи Пушкина о русских песнях // Учен. зап. Саратов. гос. ун-та. 1953. Т. 33. С. 3–20.
- <sup>14</sup> Акимова Т., Архангельская В. Революционная песня в Саратовском Поволжье: Очерки исторического развития. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1967.
- <sup>15</sup> См.: Архангельская В. Очерки народнической фольклористики / под ред. Т. М. Акимовой. Саратов, 1976.
- <sup>16</sup> См.: Архангельская В. Песни ямщиков (по произведениям русских писателей XIX века) // Фольклор народов РСФСР: межвуз. науч. сб. Вып. 7. Уфа, 1980. С. 108–117; Она же. Песенно-эпическая традиция на современном этапе (экспедиции последних лет) // Русская литература. 1981. № 2. С. 231–232 (совместно с Е. В. Киреевой); Она же. Из истории собирания



- духовных стихов // Саратовский вестн. 1997. Вып. 9. С. 5–9; *Она же*. Песни Великой Отечественной войны в записях начала 80-х годов // Фольклор народов РСФСР : межвуз. науч. сб. Вып. 16. Уфа, 1989. С. 81–89.
- <sup>17</sup> См.: *Архангельская В.* Новые исторические песни, записанные в Саратовской области // Учен. зап. Саратов. гос. ун-та. Саратов, 1957. Т. 56. С. 474–478.
- <sup>18</sup> См.: *Горбатов М.* Песни в историческом романе М. Н. Загоскина «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» // Четвертые Лазаревские чтения : «Лики традиционной культуры : прошлое, настоящее, будущее» : материалы Междунар. науч. конф. 15–17 мая 2008 г. : в 2 ч. Челябинск, 2008. Ч. 1. С. 144–149; *Биткинова В.* Бардовская песня в субкультуре пионеров 1980-х – 2000-х годов // Филологические этюды : сб. науч. ст. молодых ученых : в 3 ч. Саратов, 2008. Вып. 11, ч. 1–2. С. 146–151; *Она же*. «Алые паруса» в массовой культуре и бардовской поэзии // Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература : Художественный опыт XX–начала XXI веков : сб. науч. тр. / сост., отв. ред. проф. А. И. Ванюков. Саратов, 2008. Вып. 2. С. 355–361; *Она же*. Бардовская песня в пионерских песенниках конца XX века // Четвертые Лазаревские чтения. Ч. 1. С. 24–28; *Она же*. Бардовская песня в «пионерских» песенниках 80–90-х гг. XX века // Кабинет фольклора. Статьи, исследования и материалы : сб. науч. тр. / отв. ред. Ю. Н. Борисов. Вып. 3. Саратов, 2009. С. 89–104; *Она же*. Шуточные песни в субкультуре пионерского актива (на материале песенников) // Филологические этюды : сб. науч. ст. молодых ученых. Саратов, 2009. Вып. 12, ч. 1–2. С. 202–207; *Зюзин А.* Варианты и переделки песни «Хас-Булат удалой» (новые фольклорные записи) // Там же. С. 104–114; *Он же*. Современный фольклор в блогосфере (на примере песенки «Умная блондинка») // Там же. С. 209–211; *Он же*. Фольклор в Интернете // Альманах современной науки и образования. 2011. № 7 (50). С. 159–162.
- <sup>19</sup> См.: *Киреева Е.* Песни литературного происхождения конца XVIII – первой половины XIX века в фольклорном архиве кафедры русской литературы Саратовского госуниверситета (записи 1950-х годов) // Творческая индивидуальность писателя и фольклор: сб. науч. тр. Калмыцкого ун-та. Элиста, 1985. С. 88–96; *Она же*. Песня и романс (к обозначению жанров) // Фольклор народов РСФСР : межвуз. сб. науч. тр. Вып. 12. Уфа, 1985. С. 61–65; *Она же*. Песни в альбомах сельской интеллигенции // Фольклор народов РСФСР : межвуз. сб. науч. тр. Вып. 16. Уфа, 1989. С. 120–126; *Она же*. Мотив измены любимой в стихотворениях русских поэтов XIX–начала XX века в их народных вариантах // Фольклор народов РСФСР : межвуз. сб. науч. тр. Вып. 20. Уфа, 1993. С. 186–196; Народные варианты пушкинского «Казака» в записях студентов СГУ 1980–90-х годов // Краеведение в школе и вузе : сб. ст. и метод. материалов. Вып. 4. Саратов, 2002. С. 60–66; *Она же*. Фольклоризация «Черной шали» А. С. Пушкина и песенные варианты текста // Кабинет фольклора. Статьи, исследования и материалы : сб. науч. тр. Вып. 1. Саратов, 2003. С. 5–37; *Она же*. Варьирование пушкинских текстов с экзотическим этнографическим колоритом в песенном фольклоре русских Саратовского Поволжья (на материале «Кабинета фольклора СГУ») // Кабинет фольклора. Статьи, исследования, материалы : сб. науч. тр. / отв. ред. В. К. Архангельская. Вып. 2. Саратов, 2005. С. 52–66.
- <sup>20</sup> См.: *Киреева Е.* «Ехал казак...». Куда или откуда? (К вопросу о песенных истоках стихотворения А. С. Пушкина «Казак») // Литературоведение и журналистика : межвуз. науч. сб. Саратов, 2000. С. 80–86; *Она же*. Этот загадочно-прекрасный «Вечерний звон» (К вопросу об авторе и смысле песнопения) // Православие в контексте истории, культуры и общества : сб. науч. тр. Саратов, 2005. С. 212–224 (Первые и вторые «Пименовские чтения»).
- <sup>21</sup> См.: *Бышкина А.* Образ воина в лирике И. И. Козлова и ее народно-песенных вариантах в контексте стихотворений о Наполеоновских войнах // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. 2013. Т. 13, вып. 1. С. 62–67; *Бышкина А., Киреева Е.* Специфика варьирования в устном бытовании романа И. И. Козлова «Безумная» // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. 2013. Т. 13, вып. 4. С. 20–25.
- <sup>22</sup> См.: *Фокеев А.* Народная лирика в рассказах Ф. Д. Нефедова о рабочих (источники и функции) // Фольклор народов РСФСР : межвуз. сб. науч. тр. Вып. 7. Уфа, 1980. С. 117–124.
- <sup>23</sup> См.: *Будушева Е.* Фольклорные жанры в художественном повествовании романа А. К. Толстого «Князь Серебряный» : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саратов, 1998.
- <sup>24</sup> См.: *Кузьменкова Е.* Баллады А. С. Пушкина. Фольклорные и литературные источники текста : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саратов, 2003.
- <sup>25</sup> См.: *Горбатов М.* Фольклоризм исторического романа рубежа 1820-х – 1830-х годов : М. Н. Загоскин и Н. А. Полевой : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саратов, 2009.
- <sup>26</sup> См.: *Карачаровская М.* Переделка песен – проявление творческой жизни оригиналов в народном быту // Кабинет фольклора. Статьи, исследования и материалы : сб. науч. тр. / отв. ред. В. Н. Архангельская. Вып. 1. Саратов, 2003. С. 65–70; *Ермолов Л.* Герой современного солдатского фольклора // Там же. С. 70–75; *Лухминская А.* Фольклор автостопщиков // Кабинет фольклора. Статьи, исследования и материалы : сб. науч. тр. / отв. ред. В. К. Архангельская. Вып. 2. Саратов, 2005. С. 97–109.
- <sup>27</sup> См.: *Строилова И.* Образ «вечернего звона» в творчестве И. И. Козлова // Духовная культура России : история и современность : сб. науч. тр. / под ред. И. А. Дорошина. Саратов, 2006. С. 111–118; *Она же*. Традиции переложения псалмов в творчестве иеромонаха Василия (Рослякова) // Церковь, образование, наука : православная культура – основа духовно-нравственного здоровья общества : сб. науч. тр. / под ред. прот. Дмитрия Полохова, И. А. Дорошина. Саратов, 2009. С. 246–252.