



в синтаксисе – экспрессивного синтаксиса. Все эти работы – стилистические, но в современной науке и собственно лингвистические отрасли, и теория коммуникации, как и другие сферы филологии: риторика, культура речи, теория текста, – переживают процесс интеграции со стилистикой, и это как нельзя более выразительно демонстрируется самой Н.В. Максимовой и проявляется не только в ее тонких стилистических комментариях, рассеянных по всему тексту монографии, но и в постоянном обращении к таким вопросам, как литературные традиции, способы индивидуализации коммуникативных стратегий ЧР, связь ЧР с эволюцией литературных направлений, зависимость коммуникативных стратегий от жанра, идиостиля; в использовании стилистического эксперимента и т.д. Поэтому в библиографии (а отчасти и в обзоре теорий ЧР (с. 6–21) хотелось бы видеть стилистический подход к проблеме более широким.

Значительны перспективы представленного в монографии исследования. Помимо направлений, которые намечены самим автором (уточнение типологии коммуникативной стратегии, ее жанрового компонента, применение предложенного подхода к целостному речевому поведению языковой личности и др.), нам кажутся интересными еще два пути развития идей монографии в пределах художественной речи.

Таково применение новой теории ЧР к изучению внутренней речи, роль которой особенно возрастает в модернистских текстах XX в. (В. Набоков, А. Битов, С. Соколов и др.). Система коммуникативных стратегий, разработанная автором, позволит точнее определить специфику ЧР в «потоке сознания» как приметы этого направления, характер метатекстовых структур, особую интертекстуальность.

Другая сфера, в которой может быть плодотворным использование теории и методики анализа Н.В. Максимовой, – это изучение языка поэзии, который только начинает исследоваться в аспекте диалогизма. Принципы анализа, развиваемые автором, помогут выявить специфику коммуникативных стратегий ЧР в поэтическом диалоге, с его недосказанностью, лиризмом, интеллектуальным напряжением воспринимающего субъекта.

Монография имеет широкий спектр адресатов: это исследователи разных областей гуманитарного знания (лингвистики, теории текста, философии, теории коммуникации, риторики, психолингвистики), специалисты лингвоактивных профессий (политики, журналисты, преподаватели, юристы, деятели культуры и т.д.).

Следует отметить значимость полученных автором результатов для решения прагматических задач, стоящих перед нашей наукой о русском языке и связанных с совершенствованием его роли в социальной и культурной жизни страны, повышением общей речевой культуры, задачами обучения стратегии и тактике в разных типах речевой коммуникации.

М.Б. Борисова

Зюзин А.В. Краеведческие музеи Саратовской области: библиография изданий / Ст. М.В. Провоторова; Отв. ред. Н.С. Кикалова. – Саратов: Научная книга, 2008. 120 с. (Библиография Саратовской области, вып. 18).

ISBN 978-5-9758-0707-6

Одним из направлений работы Зональной научной библиотеки им. В.А. Артисевич Саратовского госуниверситета (ЗНБ СГУ) является создание библиографических картотек и баз данных по краеведческой тематике. Роспись журналов, библиография библиографии – все это облегчает читателям информационный поиск. Данный вид деятельности библиотеки отражен в издающихся специализированных сериях, например, в серии «Библиография Саратовской области».

Выпуск серии посвящен печатным работам, которые готовят краеведческие музеи Саратовской области и которые поступили в фонд ЗНБ СГУ. Библиографические записи включают порядковый номер (как для монографических работ, так и для сборников) и библиографические описания (сборники расписаны по статьям с указанием страниц, на которых размещается публикация). Описания расположены в алфавитном порядке, серийные и продолжающиеся издания – в алфавитно-порядково-хронологическом. Все публикации просмотрены *de visu* и сверены с краеведческой картотекой ЗНБ СГУ. Учитывались издания, где было отмечено коллективное авторство музея или присутствовала ссылка на музей в выходных данных. Хронологический охват изданий – с 1912 г. по июль 2007 г. Географический – Балашов, Вольск, Саратов, Хвалынский, Энгельс. В издание не вошла роспись материалов, помещенных в Трудах Саратовской учёной архивной комиссии, так как она представлена, к сожалению, без указания страниц к статьям, в работе В.Г. Миронова «Указатель статей и заметок, опубликованных в трудах СУАК, вып. 1-33» (см. № 1430 настоящего издания).

Книга снабжена двумя вспомогательными указателями. Именной указатель содержит сведения обо всех лицах, отраженных в библиографических записях (авторы, соавторы, составители, редакторы и т. д.). Хронологический указатель включает номера изданий (монографий или сборников) по году их выхода в свет.

Автор выражает глубокую и искреннюю благодарность директору Балашовского краеведческого музея Л.П. Ивановой за переданные в фонд ЗНБ СГУ публикации музея и старшему научному сотруднику Саратовского областного музея краеведения М.В. Провоторовой за предоставление своей статьи «Краеведческие музеи Саратовской области» для настоящей работы.

Данная библиография изданий не претендует на исчерпывающую полноту, поэтому автор будет признателен всем специалистам за отзывы, замечания, уточнения, возможные дополнения и пожелания.



Издание призвано помочь преподавателям, студентам и сотрудникам при работе с публикациями краеведческого характера.

Для сотрудников библиотек, студентов и преподавателей вузов, учащихся и учителей колледжей, гимназий и лицеев, всех интересующихся краеведческими изданиями Саратовской области.

Литературно-критические выступления

Р.В. Иванова-Разумника в журнале «Заветы»: Учеб. пособие для студ., обучающихся по напр. 031000 и спец. 031001 «Филология» / Сост. Н.В. Новикова; Под ред. Е.П. Никитиной, И.А. Книгина. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2007. – 268 с.: 6 ил.

ISBN 978-5-292-03714-9

Цель настоящего пособия – познакомить читателя со статьями Р.В. Иванова-Разумника (1878–1946), литературного редактора и ведущего критика журнала «Заветы». Выступления Р.В. Иванова-Разумника в этом общественно-литературном ежемесячнике, переиздаваемые впервые после более чем восьмидесятилетнего перерыва, не утрачивают актуальности, содержат ростки современного осмысления литературного движения начала 1910-х гг. «Героями» статей Иванова-Разумника являются писатели и критики XIX в. (В.Г. Белинский, А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, М.Е. Салтыков-Щедрин) и современники (Ю. Айхенвальд, М. Горький, И. Бунин, А. Ремизов, М. Пришвин, З. Гиппиус, Д. Мережковский, В. Ропшин (Б. Савинков), П. Карпов, Б. Зайцев, С. Сергеев-Ценский, А. Андреев, В. Вольнов, Е. Замятин, Ф. Сологуб, А. Блок, Ю. Верховский, В. Пяст, А. Ахматова, М. Моравская, И. Северянин, Н. Клюев, К. Эрберг). Статьи расположены по жанрово-тематическому принципу (годовые обзоры, теоретико-литературные работы, рецензии, творческие портреты, монографические очерки и т. д.), предварены вступительной статьей, сопровождаются примечаниями, вопросами для самостоятельной работы и списком справочной литературы. Пособие призвано служить подспорьем в изучении истории русской литературы и критики XIX–XX вв., истории журналистики и теории литературы.

Для студентов, аспирантов, преподавателей факультетов филологии и журналистики, а также всех, кто стремится к воссозданию объективной картины литературного процесса вековой давности.

Биткинова В.В. Предромантические повести Н.М. Карамзина «Остров Борнгольм» и «Сьерра-Морена»: Просеминарий: Учеб. пособие / Отв. ред. Ю.Н. Борисов. – Саратов: Научная книга, 2008. – 60 с.

ISBN 978-5-9758-0705-2

В центре внимания предлагаемого просеминара две повести Н.М. Карамзина. Небольшой объем, относительная простота, «прозрачность» и при этом разнообразие художественных приемов делают их благодатным материалом для формирования навыков анализа художественного текста. В учебном пособии приводятся планы занятий, в том числе лекций обзорного и теоретического характера, практических занятий по анализу повестей, коллоквиумов, на которых обсуждаются научные труды по историко-литературной и теоретической проблематике просеминара. Темы курсовых работ предполагают разнообразие исследовательских подходов: историко-литературного, сопоставительного и сравнительно-типологического, сопровождаются системой вопросов или кратким описанием, а также списком основной литературы. В разделе «Материалы к лекциям» даются сведения об истории изучения предромантизма, особенностях предромантизма как мировоззренческой и эстетической системы, западноевропейских и русских писателях-предромантиках, месте творчества Н.М. Карамзина в этом литературном течении.

Для преподавателей и студентов вузов, учащихся гуманитарных колледжей и лицеев, всех интересующихся историей русской литературы XVIII века.

Филологические этюды: Сб. науч. ст. молодых ученых: В 3 ч. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2008. – Вып. 11, ч. I–II. – 300 с.

ISSN 1997-3098

Филологические этюды: Сб. науч. ст. молодых ученых: В 3 ч. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2008. – Вып. 11, ч. III. – 288 с.

ISSN 1997-3098

Сборник статей молодых ученых «Филологические этюды» составлен по материалам Всероссийской конференции «Филология и журналистика в начале XXI века», проходившей в апреле 2007 г.

Конференция была посвящена 90-летию гуманитарного образования в Саратовском университете, что определило проблематику статей, открывших первый том сборника: статьи проф. А.А. Гапоненкова «Диалог ученых – создателей факультета (В.М. Жирмунский – С.Л. Франк)», проф. М.Б. Борисовой «Эстетика слова как одно из направлений Саратовской лингвистической школы» и ст. преп. А.В. Зюзина «Спецкурсы А.П. Скафтымова».

Традиционно сборник состоит из трех частей: литературоведческой, журналистской и лингвистической.

Часть I включает три раздела: «Поэтика и проблематика художественного текста: образы, мотивы, идеи», «Проблемы литературного диалога», «Теория. Эстетика. Критика».

Исследования молодых ученых-филологов построены как на фольклорном материале, так и