



гвистики, обслуживают компьютерные классы факультета и принимают участие в научно-исследовательской работе по грантам кафедры.

Кафедральная лаборатория была открыта в 2002 г. В лаборатории осуществляется компьютерный анализ речи, ведется электронная база Ассоциативного словаря школьников г. Саратова и Саратовской области и другие филологические базы, готовятся электронные учебные материалы и пособия, используемые в преподавании специальных дисциплин.

В 2005 г. в связи со значительным расширением круга курсов кафедры общего и славяно-русского языкознания и открытием курируемой этой кафедрой новой специальности «Теоретическая и прикладная лингвистика» кафедра

общего и славяно-русского языкознания была переименована в кафедру теории, истории языка и прикладной лингвистики. Сегодня кафедра ведет занятия на 7 факультетах университета по более чем 30 учебным дисциплинам. На кафедре имеются аспирантура и докторантура по специальностям 10.02.19 – «теория языка» и 10.02.01 – «русский язык». В настоящее время на кафедре обучается 2 докторанта и 19 аспирантов.

На кафедре теории, истории языка и прикладной лингвистики работают 5 профессоров, докторов филологических наук, 6 доцентов, кандидатов филологических наук и много молодых сотрудников, совмещающих преподавательскую работу с учебной в аспирантуре.

УДК [378.4(470.44-25).096:80](09)

ТРАДИЦИЯ ОБЯЗЫВАЕТ

Ю.Н. Борисов

Саратовский государственный университет,
кафедра истории русской литературы и фольклора
E-mail: salbei@san.ru

Статья заведующего кафедрой истории русской литературы и фольклора Ю.Н. Борисова дает краткий очерк истории этой кафедры, демонстрируя тесную связь богатых традиций с современными направлениями научных исследований.

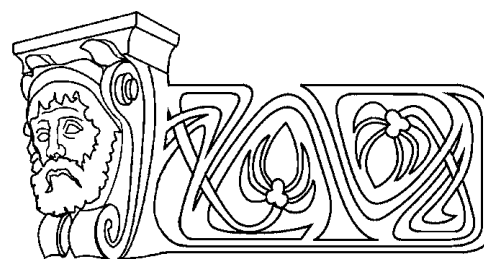
Tradition obliges

Yu.N. Borisov

Yu.N. Borisov, Head of Department of Russian literature and folklore, offers a short outline of the Department history, showing close links between rich scholarly tradition of the past and current research.

Кафедра истории русской литературы и фольклора Саратовского университета (ранее – кафедра русской литературы) ведет свою историю с 1917 г., времени открытия в университете историко-филологического факультета. Кафедрой руководили выдающиеся ученые Николай Кириякович Пиксанов (1917–1921), Борис Матвеевич Соколов (1921–1925), Александр Павлович Скафтымов (1925–1931, 1941–1953), Александр Петрович Медведев (1953–1955), Евграф Иванович Покусаев (1955–1977), Евгения Павловна Никитина (1977–1998). С 1998 г. кафедрой заведует Юрий Николаевич Борисов.

В разные годы сотрудниками кафедры были всемирно известные литературоведы Г.А. Гукковский, В.М. Жирмунский, Ю.Г. Оксман, Б.М. Эйхенбаум. Известны в филологическом мире и ученые-педагоги, посвятившие кафедре и факультету многие десятилетия своей творческой жизни: Т.М. Акимова, Г.Н. Антонова, В.К. Архан-



гельская, А.А. Жук, Г.В. Макаровская, Т.В. Ошарова, Т.И. Усакина, И.В. Чуприна. С кафедрой связана творческая биография В.В. Прозорова, А.А. Демченко, Е.Г. Елиной, чья деятельность сегодня определяет ведущие направления литературоведческих исследований в Саратовском университете.

Естественно, что, имея столь славное прошлое, объединяющее все литературоведческие кафедры факультета, наша кафедра видит одной из своих приоритетных задач изучение истории университетской литературной науки и судеб наших предшественников, заложивших основы филологического образования в Саратове.

Осмыслению научно-педагогического опыта и традиций кафедры была посвящена коллективная монография «Методология и методика изучения русской литературы и фольклора. Ученые-педагоги саратовской филологической школы» (Саратов, 1984), подготовленная по инициативе и под руководством профессора Е.П. Никитиной. Специальные главы в этой книге посвящены Н.К. Пиксанову, Б.М. Соколову, А.П. Скафтымову, Е.И. Покусаеву, Т.И. Усакиной. Сборник «Юлиан Григорьевич Оксман в Саратове» (под редакцией Е.П. Никитиной) вышел в свет в 1999 году. Как и в предыдущей, в этой книге, наряду со статьями биографического и аналитического характера, публикуются уникальные документальные материалы, позволяющие живо воссоздать страницы университетской жизни давних, но незабываемых лет.

Той же цели служат и предпринимаемые кафедрой переиздания трудов выдающихся ученых.



Вслед за подготовленными Е.И. Покусаевым и сотрудниками кафедры посмертными книгами А.П. Скафтымова «Нравственные искания русских писателей» (М., 1972) и Т.И. Усакиной «История, философия, литература (середина XIX века)» (Саратов, 1968) была переиздана монография А.П. Скафтымова «Поэтика и генезис былин» (Саратов, 1994) с обстоятельной статьей В.К. Архангельской, а также впервые опубликованы и прокомментированы материалы из рукописного наследия ученого. Изучение скафтымовского наследия интенсивно ведется молодыми сотрудниками кафедры под руководством Е.П. Никитиной. В 2001 г. вышла в свет книга статей Т.М. Акимовой «О фольклоризме русских писателей» (ответственный редактор этого издания, поддержанного грантом РГНФ, Ю.Н. Борисов). Ждет своего издателя подготовленное кафедрой трехтомное собрание сочинений А.П. Скафтымова.

В настоящее время на кафедре работают профессор Е.П. Никитина и Ю.Н. Борисов, доценты Н.М. Белова, Л.Г. Горбунова, Н.В. Новикова, Г.Ф. Самосюк и О.В. Тимашова, старшие преподаватели А.В. Зюзин и Е.В. Киреева, кандидаты филологических наук В.В. Биткинова и О.А. Хвостова.

Кафедра обеспечивает обучение студентов отделения русского языка и литературы по основным дисциплинам («Устное народное поэтическое творчество», «История русской литературы» (XI–XIX вв.), «Методика преподавания литературы в школе»); проведение учебных практик (педагогической, по фольклору, по специализации «Филологическое обеспечение искусствознания»), спецкурсов, просеминаров и спецсеминаров, руководство курсовыми и дипломными сочинениями.

Для проведения занятий по искусствоведческой специализации приглашены ведущие сотрудники Государственного художественного музея им. А.Н. Радищева Е.И. Водонос и Л.А. Давыденко.

На двух отделениях факультета читается курс «Литературное краеведение».

На отделении журналистики – пятисеместровый курс «История отечественной литературы», руководство курсовыми и дипломными работами.

Кафедра обеспечивает также учебные курсы на отделении теоретической и прикладной лингвистики и факультете философии и психологии.

Содержание и методика занятий со студентами изложены в опубликованном пособии «Учебные курсы кафедры истории русской литературы и фольклора» (2003). Электронный вариант пособия ежегодно обновляется.

Учебно-исследовательская работа студентов, подготовка курсовых и дипломных сочинений осуществляется в специальных семинарах кафедры, тематика которых отражает научные интересы и направления исследовательской работы преподавателей:

«Традиционная народная культура: история и современность. Устно-поэтическая традиция в творчестве писателей XVIII–XX веков» (Л.Г. Горбунова, Е.В. Киреева),

«Русская театральная словесность XVIII–XX веков: драматургия, литературно-театральная критика, мемуарная и художественная проза» (Ю.Н. Борисов, В.В. Биткинова),

«Русский и европейский роман XIX века» (Н.М. Белова, О.В. Тимашова),

«М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.С. Лесков и их литературные современники» (Г.Ф. Самосюк),

«Поэзия, проза, критика в литературном журнале XIX – начала XX века» (Е.П. Никитина, Н.В. Новикова).

Солидная учебно-научная база для изучения устного поэтического творчества создана в Кабинете фольклора, открытого при кафедре в начале 1980-х гг. по инициативе профессоров Т.М. Акимовой и Е.П. Никитиной. Здесь хранится богатый архив полевых записей устно-поэтических текстов, собранных с конца 1940-х гг. студенческими фольклорно-этнографическими экспедициями, библиотека специальной литературы, материалы личных архивов Т.М. Акимовой и В.К. Архангельской. В фондах кабинета студенты и аспиранты находят ценные источники для курсовых, дипломных и диссертационных работ. Кабинет носит имя выдающегося исследователя традиционной народной культуры, русского фольклора и классической литературы Татьяны Михайловны Акимовой.

С 2003 г. кафедра издает научный сборник «Кабинет фольклора. Статьи, исследования и материалы»: два выпуска под редакцией В.К. Архангельской уже увидели свет. Третий выпуск будет посвящен светлой памяти Веры Константиновны.

В 2005/06 учеб. году начались под руководством Е.П. Никитиной работы по созданию Пушкинского кабинета. Успешно комплектуется фонд пушкиноведческой литературы, иллюстративных материалов, студенческих курсовых и дипломных проектов, диссертаций, посвященных творчеству поэта. На базе кабинета проведен цикл практических занятий по библиографии для студентов-первокурсников.

Научные интересы сотрудников кафедры связаны, в основном, с изучением исторической поэтики отечественной словесности (в том числе в сопоставлении с западноевропейской традицией), взаимосвязей литературы и фольклора, литературно-критической рецепции художественного текста. Различные преломления обозначенная проблематика находит в кафедральных публикациях последних лет: в цикле статей Е.П. Никитиной о динамике лирических мотивов, жанров и стилей в русской поэзии от Пушкина до Твардовского, в работах Л.Г. Горбуновой о своеобразии жанра поэмы в творчестве Кюхельбекера, в исследовании Ю.Н. Борисовым интертекстуальных рефлексов «Гора



от ума» у Чехова, Бунина и Булгакова, а Г.Ф. Самосюк – Библиейского текста у Салтыкова-Щедрина, в литературно-краеведческих разысканиях А.В. Зюзина. Жанрам романа и эпопеи посвящены монографические исследования Н.М. Беловой («Эпопея в русской и западноевропейской литературе XIX века», «Диккенс и русская литература XIX века», «Русский роман 80–90-х годов XIX века», 2004). Пособие по спецкурсу Н.М. Беловой «Русский и западноевропейский роман XIX века (Саратов, 2005) издано с грифом Совета по филологии УМО по классическому университетскому образованию. К студенческой и школьной, прежде всего, аудитории обращены книги О.В. Тимашовой «Роман А.Ф. Писемского “Люди сороковых годов”». Историко-литературные аспекты прочтения» (Саратов, 2002) и «Русская классика XIX века: И.А. Гончаров. И.С. Тургенев» (Саратов, 2005).

Существенно расширяют и дополняют тематический спектр кафедральных исследований диссертации, успешно защищенные и готовящиеся к защите сотрудниками и аспирантами. Пушкинский цикл работ включает кандидатские диссертации Е.В. Кузьменковой «Баллады А.С. Пушкина. Литературные и фольклорные источники текста» (научный руководитель – В.К. Архангельская), Ю.М. Литневской «Нравственно-философский смысл “Подражаний Корану”. Поэтика цикла», О.А. Хвостовой «Любовный сюжет в составе

сюжета пушкинских поэм» (научный руководитель – Е.П. Никитина), Е.В. Киреевой «Лицейские стихотворения А.С. Пушкина “Романс” и “Казак”»: биографический, литературный, фольклорный контекст» (научный руководитель – Ю.Н. Борисов). Поэтика реминисценций Священного Писания в русской литературе разработана Е.А. Ремпель в диссертации «Библиейские сюжеты и мотивы в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина: “История одного города”, “Господа Головлевы”, “Пошехонская старина”» (научный руководитель – Г.Ф. Самосюк). Выявление особенностей поэтики произведения в историко-литературном контексте и в пространстве межкультурного диалога составляет существо исследовательского подхода, реализованного в диссертациях В.В. Биткиной «Творчество Н.М. Карамзина 1780–1790-х гг.: К проблеме предромантизма в русской литературе» и Н.П. Вороновой «Комедия А.С. Грибоедова “Горе от ума” в англоязычных переводах: восприятие и интерпретация» (научный руководитель – Ю.Н. Борисов). Наконец, интересные результаты обещает диссертационный труд докторанта Н.В. Новиковой «Журнал “Заветы” (1912–1914) в литературном движении 1910-х годов. Художественные тексты и литературно-критические концепции».

Таков строй и ритм сегодняшней жизни кафедры истории русской литературы и фольклора.

УДК [378.4(470-25).096:80]«19»(09)

ИСТОРИЯ, В КОТОРОЙ «ОТРАЗИЛСЯ ВЕК»¹

И.Ю. Иванюшина

Саратовский государственный университет,
кафедра русской литературы XX века
E-mail: Philology@sgu.ru

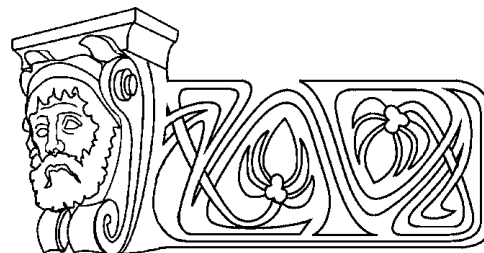
В предлагаемой статье дан краткий очерк изучения отечественной литературы XX века в Саратовском университете в единстве истории страны, истории литературы и истории изучавшей эту литературу кафедры.

The Department History Reflecting the History of the Century

I.Y. Ivanyushina

The article offers an outline of the studies in XX-century Russian literature at Saratov State University from the synthetic angle of Russian history, literary history and the history of the Department of the XX-century Russian Literature.

Исключительная по драматизму судьба русской литературы XX века не могла не отразиться в судьбе изучавшей ее кафедры. Поражает, как разнятся воспоминания о работе кафедры советской литературы выпускников разных лет,



разных исторических эпох. Одни помнят жесткие постановления партии в области литературы и искусства, непреодолимую советскую цензуру, скуку номенклатурных писаний, другие – горячие диспуты, посвященные ярким и спорным произведениям современной литературы, «тамиздат» и «самиздат», возвращение к читателю классики литературы XX века, знакомство с новейшими методами литературоведческого анализа. И все это действительно вместила в себя 50-летняя история кафедры.

Изучение новейшей русской литературы в Саратовском университете началось задолго до возникновения специальной кафедры. Современная литература неизменно привлекала внимание читающей публики, требовала оперативного осмысления. Об этом свидетельствует, например, исключительный интерес жителей Саратова в тяжелые 1917–1919 годы к публичным лекциям профессора Виктора Максимовича Жирмунско-