



## ПРЕДСТАВЛЯЕМ КНИГУ

Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2024. Т. 24, вып. 1. С. 111–114  
*Izvestiya of Saratov University. Philology. Journalism*, 2024, vol. 24, iss. 1, pp. 111–114  
<https://bonjour.sgu.ru> <https://doi.org/10.18500/1817-7115-2024-24-1-111-114>  
EDN: ZXGBPQ

Рецензия

УДК 821.161.1.09(049.32)+929[Корольков+Салий+Голицын]

### Забытые имена

Рецензия на книгу: *Салий М., Голицына А. Николай Корольков: портрет литературного долгожителя / сост., авт. вступ. ст. и примеч. М. В. Салий, А. А. Голицын. Саратов : Музыка и быт, 2023. 368 с.*

А. В. Хрусталёва<sup>1</sup> ✉, В. О. Коротин, А. А. Гаврилова<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского, Россия, 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, д. 83

<sup>2</sup>Энгельсский промышленно-экономический колледж, Россия, Саратовская область, 413100, г. Энгельс, ул. Нестерова, д. 3

Хрусталёва Анна Владимировна, доктор филологических наук, доцент кафедры английского языка и методики его преподавания, [tevin1982@mail.ru](mailto:tevin1982@mail.ru), <https://orcid.org/0000-0001-9015-2523>

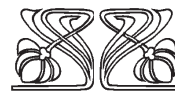
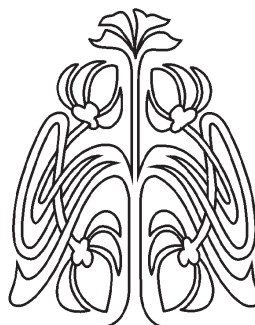
Коротин Вячеслав Олегович, независимый исследователь, г. Саратов, Россия, [korotinv@gmail.com](mailto:korotinv@gmail.com), <https://orcid.org/0009-0001-1166-8861>

Гаврилова Алла Александровна, кандидат филологических наук, преподаватель, [alla.gavrilova82@mail.ru](mailto:alla.gavrilova82@mail.ru), <https://orcid.org/0000-0003-2437-2514>

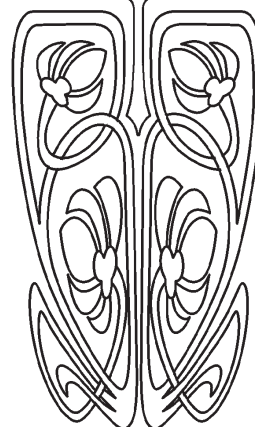
**Аннотация.** В настоящей рецензии дается оценка новой книге, посвященной творчеству Николая Королькова. Авторы рецензии указывают на необходимость расширения источниковой базы с помощью московских архивов, а также на отсутствие в работе упоминания многих доступных материалов, которые позволили бы создать более целостное впечатление о личности литератора. Так, не была привлечена рецензия на произведение «Город крыш», хранящаяся в Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ). В этом же архиве следует искать и другие документы, нужные для изучения темы. Поскольку Саратовская ассоциация пролетарских писателей в 1924 г. не была утверждена в связи с отсутствием устава, учетные документы ее участников находятся в Москве, по месту хранения фондов головной организации – ВАПП. Не была использована учетная карточка члена ВАПП, с помощью которой можно было бы составить более полную биографическую справку о литераторе, в то время как в учетных документах такого рода всегда указывался профессиональный статус и место работы или учебы участника организации. В библиографии не упомянута уже составленная хроника деятельности САПП и не указаны работы П. А. Бугаенко, А. К. Жуйковой, А. А. Демченко, И. Ю. Ивановиной, Е. Г. Елиной, А. Н. Дониной и многих других. Не упомянута новейшая статья А. С. Касовича (2022). Вместе с тем подчеркивается, что авторы-составители предоставили важный материал для дальнейшей работы. Саратовской филологической школе предлагается оказывать библиографическую помощь авторам для полноценного приращения знания.

**Ключевые слова:** САПП, РГАЛИ, ВАПП, Н. Корольков, «Октябрь», РАПП

**Для цитирования:** *Хрусталёва А. В., Коротин В. О., Гаврилова А. А. Забытые имена // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2024. Т. 24, вып. 1. С. 111–114. <https://doi.org/10.18500/1817-7115-2024-24-1-111-114>, EDN: ZXGBPQ*  
Статья опубликована на условиях лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International (CC-BY 4.0)



КРИТИКА  
И  
БИБЛИОГРАФИЯ





Review's report

**Forgotten names**

**Review of: Saliy M., Golitsyn A. *Nikolai Korolkov: Portrait of a literary centenarian*. Saratov, Muzyka i byt, 2023. 368 p. (in Russian)**

**A. V. Khrustaleva<sup>1</sup>✉, V. O. Korotin, A. A. Gavrilova<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Saratov State University, 83 Astrakhanskaya St., Saratov 410012, Russia

<sup>2</sup>College of Industry and Economics, 3 Nesterova St., Engels 413100, Saratov region, Russia

Anna V. Khrustaleva, tevlin1982@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9015-2523>

Vyacheslav O. Korotin, korotinv@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0001-1166-8861>

Alla A. Gavrilova, alla.gavrilova82@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-2437-2514>

**Abstract.** This article evaluates the book dedicated to the work of Nikolai Korolkov. The authors of the review point out the necessity to expand the database of the sources with the help of the Moscow archives, they also suggest that the references to many available sources could help create a more holistic impression of the personality of the writer. Thus, the review of the work *The city of roofs*, deposited in the Russian State Archive of Literature and Art, has not been mentioned. The same archive holds other documents relevant for this topic. Since Saratov Association of Proletariat Writers (SAPP) was not validated in 1924 due to the lack of charter, the filing documents of its members are in Moscow, in the place where the funds of the principal organization – All-Union Association of Proletariat Writers (VAPP) – are deposited. The record card of the VAPP member was not used, although it could have helped to compile a more thorough biographical reference about the writer, since the record cards of this type always contained profession and the place of work or study of the member of the organization. The bibliography does not mention the already arranged chronicle of SAPP activity, the works of P. A. Bugaenko, A. K. Zhukova, A. A. Demchenko, I. Yu. Ivanyushina, E. G. Elina, A. N. Donin and many others are not touched upon either. The most recent article by A. S. Kasovich is not cited (2022). Nevertheless, it is highlighted that the authors have delivered significant material for further research. Saratov school of philology is urged to render bibliographic help to the authors for the comprehensive augmentation of knowledge.

**Keywords:** Saratov Association of Proletariat Writers (SAPP), Russian State Archive of Literature and Art (RGALI), All-Union Association of Proletariat Writers (VAPP), N. Korolkov, *October*, Russian Association of Proletariat Writers (RAPP)

**For citation:** Khrustaleva A. V., Korotin V. O., Gavrilova A. A. *Forgotten names*. *Izvestiya of Saratov University. Philology. Journalism*, 2024, vol. 24, iss. 1, pp. 111–114 (in Russian). <https://doi.org/10.18500/1817-7115-2024-24-1-111-114>, EDN: ZXGBPQ

This is an open access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC-BY 4.0)

История саратовской литературы, если воспринимать ее в качестве серьезной научной области, а не избранных соответственно вкусу случайного любителя этюдов провинциального краеведения, разумеется, еще не создана. Наибольшим образом в фактографическом и концептуальном отношении пострадали 1920-е гг., поскольку изучение «неистовых ревнителеей» РАПП и их провинциальных эпигонов находилось под негласным запретом более 30 лет, причем в регионах прошло неоднократное актирование ряда архивных документов. В первом очерке, написанном еще в 1930-е гг., целью которого стала последовательная реконструкция саратовских событий, было допущено значительное количество неточностей. Ясно, что и спустя время, в 1960-е гг., саратовский ученый П. А. Бугаенко, введивший в научный дискурс хронику и описание специфических особенностей послеоктябрьской литературной ситуации Саратова, по идеологическим соображениям не мог называть всех участников литературного процесса. Он довольствовался тем, что стало возможным делать в печати какие-либо положительные заключения теоретического и историко-литературного характера о значении 1920-х гг.

Творчество же рядовых членов Саратовской ассоциации пролетарских писателей тогда представлялось темой микроуровня.

Ясно и то, что ни Бугаенко, ни его ученики (например, А. К. Жуйкова [1]) не могли воспользоваться всеми материалами по теме, так как часть важнейших источников, находившихся в московских документохранилищах, пребывала в статусе спецхрана, в определенных организациях – официального, в других – негласного (документы фондов ВАПП, связанные с некоторыми репрессированными литераторами, вплоть до 1990-х гг. выдавались в Отделе рукописей Института мировой литературы им. А. М. Горького лишь в исключительных случаях). Работы историков позднего советского времени, а также статьи и книги филологов не исчерпали тему. Поэтому особое внимание обращает на себя новая книга, посвященная Н. Р. Королькову – наименее изученному саратовскому поэту, принимавшему участие в литературном противостоянии 1920-х гг. Авторы-составители издания «Николай Корольков: портрет литературного долгожителя» собрали под одной обложкой стихотворения Королькова разных лет, протоколы его допросов и рецензии на творчество автора.



При исключительной ценности идеи и замысла исполнение работы (особенно в отношении очерченного нами периода) вызывает ряд вопросов. Именно на них мы сейчас и остановимся, начав с неполноты источниковой базы.

Нам непонятно, почему в ходе работы над книгой авторы не пытаются, используя возможности цифровой эпохи, поднять фактографическую точность выше уровня Бугаенко. Они полностью проигнорировали даже те фонды московских архивов, которые никогда не были закрыты, причем самые ценные, сведя этим свои данные до провинциального сегмента. Голицын и Салий, работая во время совершенно беспрецедентной доступности источников, не включили в издание, например, рецензию на произведение «Город крыш», написанную В. В. Казиным, хранящуюся в фонде Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ) [2]. Учитывая ограниченные возможности саратовского книгопечатания, гипотетически Корольков мог прилагать усилия для устройства «судьбы» своей рукописи в любом городе СССР, с предпочтением, скорее всего, наиболее престижных периодических изданий и издательств. Следовательно, начинать (а не заканчивать) поиск нужно в РГАЛИ, так как, помимо прочего, во многих фондах этого архива вместе с рукописью обнаруживаются автобиографические справки, направленные писателями рецензентам.

С этим связаны и наши сомнения в правильности пропорций отобранного материала. Так, авторы, включая в книгу наравне с художественными произведениями протоколы допросов Королькова, хотят участвовать в создании нравственного «портрета» поэта. В отличие от некоторых современников, Корольков ни единого раза не предпринял попытку очернить своих собратьев по перу. Это проявление чистоты человеческой души, показанное нам контрастно по отношению к безнравственному поведению В. Земного, действительно характеризует личность поэта, но лишь односторонне – с точки зрения этики взаимодействия с людьми внутри писательского сообщества. Поскольку человек обычно вступает в общение в разных сферах, стоило бы попробовать найти и личные письма поэта.

Вызывает книга, посвященная Королькову, и другой вопрос: зачем умалчивать об извест-

ном? Так, в самом начале своего труда составители сетуют: «Что нам известно о Николае Королькове? Что он родился в 1906 году, умер в 1985, что он бывший беспризорник, выдвинувшийся в число лучших поэтов Саратова... А остальное относится к области догадок, легенд и воспоминаний очевидцев...» (с. 4). Но ведь точно установлено членство в организации, недвусмысленно указывающее единственное место, где следует искать нужные документы. Так, в своей вводной статье авторы пишут: «В апреле 1924 г. в Саратове создается “исключительно пролетарская” группа начинающих писателей “Октябрь”, в нее входит и Николай Корольков» (с. 6).

Для составителей издания, людей со стажем работы в архивах, должно быть, не является новостью, что по официальной версии событий на основе «Октября» возникла Саратовская ассоциация пролетарских писателей, но организации было отказано в регистрации Москвой по причине отсутствия у саратовцев устава, в связи с чем САПП не имела статуса ассоциации вплоть до 1925 г. Она именовалась в этот период «отделением ВАПП» [3].

Поэтому информацию о поэте следует искать не в догадках и легендах, и уж точно не в воспоминаниях очевидцев, в первую очередь нужно обратиться к учетным карточкам членов ВАПП, крупной «головной» организации, регистрировавшей всех участников провинциальных ячеек в качестве своих членов.

Любая учетная карточка участника ВАПП всегда содержала информацию о социальном статусе и профессиональном положении и опыте, что снимает вопрос составителей о том, был ли Корольков рабочим или учащимся.

На наш взгляд, авторам издания мешает отсутствие четко выстроенной библиографии. Так, очерк, подготовленный под редакцией профессора А. П. Скафтымова, ими упомянут, но практически все, что было сделано А. К. Жуйковой, пропущено. Почему-то не нашлось места даже для беглого упоминания современных работ, например коллективной монографии «Губернская власть и словесность» 2003 г. [4], хотя там приведено самое важное – литературная хроника 1920-х гг. Все сделанные нами замечания ни в коем случае не компрометируют блестящую и своевременную идею, обусловившую появление книги. Безусловно, творчество Королькова, представленное нам, ценно. Видимо, в дальней-



шем появятся и исследования, посвященные метафоре поэта, для которых теперь собран материал («Город крыш» (с. 57), «В березняке» (с. 58), «На берегу бушующего моря» (с. 185). Но (при всем значении проделанной составителями работы) к максимальному охвату материала должна стремиться не только сама наука о литературе, но и любая отрасль человеческого знания, призванная в конечном счете послужить ее задачам, включая публицистику, краеведение, журналистику. Помимо прочего, как бы себя ни позиционировал автор, он всегда «в плену» требования библиографической точности, без которой мы полностью потеряем преемственность поколений исследователей.

Поступила в редакцию 19.06.2023; принята к публикации 10.11.2023  
The article was submitted 19.06.2023; accepted for publication 10.11.2023

### Список литературы

1. Жуйкова А. К. Литературная жизнь Саратова первого октябрьского десятилетия (хроника) // Рожденные революцией. Сборник литературоведческих статей и очерков о писателях Поволжья / под ред. и со вступ. ст. П. Бугаенко. Саратов : Приволжское кн. изд-во, 1968. С. 220–237.
2. Корольков Н. Р. «Город крыш», «О море». Приложено письмо автора в редакцию с резолюцией В. В. Казина от 8 января 1927 г. // РГАЛИ. Ф. 602. Оп. 1. Ед. хр. 624.
3. Протокол № 4 Заседания правления ВАПП от 30 марта 1925 г. // ОР ИМЛИ. Ф. 155. Ед. хр. 59. Л. 11.
4. Губернская власть и словесность: литература и журналистика Саратова 1920-х годов / под ред. Е. Г. Елиной, Л. Е. Герасимовой, Е. Г. Трубецковой. Саратов : Изд-во Саратовского ун-та, 2003. 422 с.