

## ПРЕДСТАВЛЯЕМ КНИГУ\*

**Акимова Т. М. О фольклоризме русских писателей : сб. ст. / Т. М. Акимова ; сост. и ред. Ю. Н. Борисов. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2001. 204 с. : ил. ISBN 5-292-02687-5**

В книге собраны труды видного советского фольклориста профессора Саратовского университета Т. М. Акимовой (1898–1987), выполненные в русле одного из наиболее перспективных направлений современной филологической науки – изучения взаимодействия литературы и фольклора. Публиковавшиеся в течение трех десятилетий статьи Т. М. Акимовой по данной теме органично складываются в монографическое исследование литературно-фольклорных контактов как в теоретическом, так и в историко-литературном аспекте. На произведениях Пушкина, Кольцова, Островского, Чернышевского, Бажова анализируется идейно-эстетическая функция народно-поэтических мотивов в литературной лирике, повествовательной прозе, драматургии, осмысливается опыт критического истолкования фактов устного народного творчества Пушкиным и Чернышевским.

\* \* \*

Замысел книги возник у составителя еще в середине 1980-х годов и обсуждался с Т. М. Акимовой, в целом одобдившей возможный состав и композицию, а также название предполагаемого сборника ее ранее опубликованных исследований о фольклоризме русских писателей. Осуществление данного проекта было отложено, поскольку Татьяна Михайловна в то время напряженно работала над монографией, ставшей, как оказалось, ее последним завершенным трудом (*Русская народная лирическая песня : очерки истории жанров*. Саратов, 1987). Несомненно, если бы настоящее издание готовилось под наблюдением автора, Т. М. Акимова как взыскательный ученый заново пересмотрела бы и отредактировала тексты статей. Мы же печатаем их в том виде, как они были впервые опубликованы и вошли в научное обращение. Отмеченные печатью времени своего создания, работы Т. М. Акимовой, собранные в этой книге, воспринимаются и как заметная страница истории нашей филологической науки, и как не утратившее научной ценности монографическое исследование актуальной проблемы взаимодействия литературы и устно-поэтической традиции.

### СОДЕРЖАНИЕ

*Архангельская В. К.* Об авторе этой книги.

Литература и фольклор.

Пушкин о народных лирических песнях.

Народные удалые песни в творчестве А. С. Пушкина.

Заметки о народности жанра сказок Пушкина.

«Русская песня» и романс первой трети XIX века.

О жанровом своеобразии песенной лирики Кольцова.

Песня в жизни и творчестве Чернышевского.

Н. Г. Чернышевский о народной лирической песне.

Н. Г. Чернышевский о сербском эпосе.

Уроки Чернышевского (о фольклоре в пьесах А. Н. Островского).

\* Материалы раздела подготовлены А. В. Зюзиным.



Песня и романс в творчестве А. Н. Островского.

Жанровая природа сказов П. П. Бажова.

Примечания.

Список печатных работ Т. М. Акимовой / Сост. А. В. Зюзин.

**Балашова Л. В. Русский язык и культура общения. Практикум : в 2 ч. / Л. В. Балашова ; под ред. О. Б. Сиротининой. Саратов: Изд-во «Лицей», 2001. Ч. 1. 192 с. ISBN 5-8053-0200-4**

Пособие состоит из трех частей: орфоэпические, морфологические и синтаксические нормы. Цель издания – помочь учащимся составить представление об особенностях русского литературного произношения, выработать навыки владения орфоэпическими нормами, глубже изучить сложные участки морфологической системы русского литературного языка, оказать помощь в овладении синтаксическими нормами.

Для учащихся старших классов общеобразовательных школ, лицеев и гимназий, студентов нефилологических специальностей вузов.

### Введение

Данное пособие является продолжением системы изданий учебных пособий по курсу «Русский язык и культура общения», предпринятых Институтом русского языка, литературы и журналистики при филологическом факультете Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского под руководством доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Российской Федерации, академика МАИ ВШ, члена Совета по русскому языку при Правительстве Российской Федерации О. Б. Сиротининой.

Пособие представлено в трех частях, которые охватывают орфоэпические, морфологические и синтаксические нормы русского языка. Первая часть содержит общую характеристику особенностей русского литературного произношения, а также описание наиболее сложных случаев, связанных с действием орфоэпических норм. Теоретический материал дан таким образом, чтобы учащийся старших классов общеобразовательных школ или студент-нефилолог мог самостоятельно разобраться в общих тенденциях произношения слов и форм слов в современном русском литературном языке.

Особое внимание при этом обращается на то, что, несмотря на всю сложность и прихотливость русского ударения, произношения отдельных гласных и согласных и т.д., в орфоэпии действуют

определенные закономерности, существуют определенные фонетические модели. Специально оговаривается тот момент, что эти закономерности не абсолютны, а действуют только как тенденции, что и влечет за собой возможность вариативного произношения слов и их форм.

Нам представлялось крайне важным подчеркнуть, что варианты произношения, как правило, неравноправны: часть из них принадлежит литературной норме, а часть находится вне ее пределов. Кроме того, в пособии специально оговариваются те варианты произношения, которые имеют дополнительную социальную значимость, воспринимаются как проявление принадлежности говорящего к определенному типу речевой культуры, прежде всего – к просторечному типу. Вместе с тем характеристика орфоэпических норм дается не только с позиции «можно»–«нельзя». Цель пособия – помочь школьнику, студенту-нефилологу осознанно овладеть этими нормами, понять, чем вызвана возможность сосуществования в речи нескольких вариантов произношения.

Для выработки навыков литературного произношения слов и форм слов в пособие включена система упражнений, практических заданий. С одной стороны, эти задания предусматривают отработку навыка произношения слов, в которых достаточно часто в речи допускаются ошибки. С другой – задания направлены на то, чтобы выработать умения по выявлению ошибочных вариантов произношения, навыки по сознательному использованию в речи того или иного литературного орфоэпического варианта.

При подборе иллюстративного материала и материала для практических заданий учитывалось то, что пособие рассчитано на школьников и студентов различных специальностей. Поэтому мы посчитали необходимым включить в пособие разнообразную терминологию – физическую, математическую, компьютерную, философскую, социологическую и др. Учитывалось также то, что подростков и молодых людей объединяет использование в речи молодежного жаргона, и то, что многие из них испытывают влияние просторечной культуры. Наконец, при подборе примеров для упражнений мы старались использовать те слова и формы слов, которые достаточно часто произносятся неправильно в средствах массовой коммуникации (прежде всего – в общественно-политических и молодежных программах радио и телевидения).

Во второй части пособия содержится общая характеристика особенностей русской морфологической системы, а также описание наиболее сложных случаев, связанных с образованием отдель-



ных словоформ и их использованием в речи. Дается характеристика наиболее типичных грамматических ошибок.

Особое внимание обращается на то, что существование в речи нескольких вариантов словоформ связано с историей развития грамматической и фонетической системы языка, с функционально-стилевой дифференциацией современного русского литературного языка и т.д. Нам представлялось крайне важным подчеркнуть, чем вызваны наиболее типичные грамматические ошибки, чем определяются колебания в реализации тех или иных грамматических категорий (категория рода у существительных).

Цель пособия – помочь школьнику, студенту-нефилологу осознанно овладеть грамматическими нормами и выработать навыки построения грамматически правильных словосочетаний и предложений как в устной, так и в письменной речи. Для решения поставленной задачи пособие содержит не только теоретические сведения о грамматической системе современного русского литературного языка, но и практические задания по определению грамматических значений, образованию отдельных словоформ, построению грамматически корректных словосочетаний и предложений.

Часть упражнений предполагает критический анализ готовых текстов и предложений с точки зрения их грамматической корректности, а также исправление грамматических ошибок в этих текстах в соответствии с нормами литературного языка. Данные задания должны развить у учащихся старших классов, а также у студентов-нефилологов способность к анализу собственной речи – как письменной, так и устной.

Третья часть пособия содержит общую характеристику особенностей русской синтаксической системы, а также описание наиболее сложных случаев, связанных с конструированием словосочетаний и предложений. Дается характеристика наиболее типичных грамматических ошибок. Особое внимание обращается на анализ причин, вызывающих такого рода ошибки.

Такой подход к составлению теоретических и практических разделов пособия является реализацией общих гуманитарных принципов программы «Русский язык и культура общения», разработанной профессором О. Б. Сиротининой и профессором В. Е. Гольдиным (см.: Русский язык и культура общения для нефилологов : учебное пособие / О. Б. Сиротинина, В. Е. Гольдин, Г. С. Куликова, М. А. Ягубова. Саратов, 1998).

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.

Часть первая. Орфоэпические нормы.

1. Общие замечания.

2. Ударение в словах и формах слов.

2.1. Особенности русского ударения.

2.2. Ударения в именах существительных.

2.3. Ударение в именах прилагательных.

2.4. Ударение в глаголах.

2.5. Ударение в причастиях и отглагольных прилагательных.

3. Произношение твердых и мягких согласных перед *е* в заимствованных словах.

4. Произношение [о] и [э] под ударением после мягких согласных и шипящих.

5. Произношение отдельных сочетаний звуков, слов и форм слов.

Часть вторая. Морфологические нормы.

1. Общие замечания.

2. Имя существительное.

2.1. Род имен существительных.

2.2. Именительный падеж множественного числа.

2.3. Родительный падеж множественного числа.

2.4. Особенности склонения некоторых существительных и словосочетаний.

3. Имя прилагательное.

4. Имя числительное.

5. Местоимения.

6. Глагол.

7. Причастие и деепричастие.

Часть третья. Синтаксические нормы.

1. Общие замечания.

2. Особенности управления в русском языке.

3. Некоторые особенности согласования.

4. Предложения с однородными членами.

5. Предложения с причастными оборотами.

6. Предложения с деепричастными оборотами.

7. Некоторые особенности употребления сложных предложений, прямой и косвенной речи.

*Проверь себя!*

*Список литературы.*

**Балашова Л. В. Русский язык и культура общения : Практикум : в 2 ч. / Л. В. Балашова ; под ред. О. Б. Сиротининой. Саратов: Изд-во «Лицей», 2002. Ч. 2. 192 с. ISBN 5-8053-0168-7**

Пособие содержит описание основных стилей русского языка, норм словоупотребления и структуры связанного текста, а также практические задания по соответствующим темам. Цель издания – помочь учащимся старших классов средних школ, гимназий и лицеев, студентам нефилологи-



ческих специальностей вузов составить представление о функционально-стилевой дифференциации русского языка и выработать навыки использования языковых средств в различных сферах общения.

Для учащихся старших классов общеобразовательных школ, лицеев и гимназий, студентов нефилологических специальностей вузов.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.

1. Социальные варианты русского языка.

2. Стили русского литературного языка.

2.1. Общая характеристика стилей. Стилевое расслоение лексики. Эмоционально-экспрессивная окраска слова.

2.2. Научный стиль.

2.3. Официально-деловой стиль.

2.4. Газетно-публицистический стиль. Экспрессивные средства языка.

2.5. Разговорный стиль.

2.6. Стилистические ошибки и их типы.

3. Точность речи и лексика русского языка.

3.1. Понятие точности речи.

3.2. Лексические ошибки, связанные с непониманием значения слова.

3.3. Лексические ошибки, связанные с употреблением паронимов, синонимов и слов, близких по значению.

3.4. Лексические ошибки, связанные с употреблением омонимов, многозначных слов.

3.5. Ошибки, связанные с лексической сочетаемостью слов.

3.6. Речевые ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов.

4. Текст и его основные признаки.

4.1. Общее представление о тексте.

4.2. Основные правила построения текста.

4.3. Функционально-смысловые типы текстов.

4.4. Текст-описание и его виды.

4.5. Текст-повествование и его виды.

4.6. Тексты-рассуждения и их виды.

4.7. Тексты с различными видами связи.

*Словарь терминов.*

*Список литературы.*

**Гольдин В. Е. Русский язык и культура речи : учебник для студентов-нефилологов / В. Е. Гольдин, О. Б. Сиротина, М. А. Ягубова ; под ред. О. Б. Сиротиной. Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 2001. 212 с. ISBN 5-292-02704-9**

*Рекомендовано Советом по филологии Учебно-методического объединения по классиче-*

*скому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 – «Филология».*

*Подготовлен и издан в рамках Федеральной целевой программы «Русский язык».*

В пилотном издании учебника в соответствии с усовершенствованной программой одноименного курса, включенного в Федеральный образовательный стандарт, рассмотрены роль и сущность языка, значение культуры речи для жизни общества и ее составляющие. Учебник может быть использован в качестве дополнения к аудиторным занятиям и при самостоятельном изучении, содержит теоретический курс и практикум.

## Предисловие

Цель курса «Русский язык и культура речи» – формирование и развитие коммуникативно-речевой компетенции, повышение культуры русской речи выпускника вуза. Курс направлен на расширение общегуманитарного кругозора будущих специалистов, выработку навыков хорошей речи (прежде всего, в сфере делового и научного общения), умения пользоваться словарями и справочниками по русскому языку.

В результате обучения студент должен получить представление об организации общения, о языке и его функциях, разновидностях, стилях, о культуре общения и нормах русской речи, о тексте, овладеть навыками пользования словарями и справочниками, научиться применять знания о нормах, стилях и жанрах в своей речевой практике.

Учебник включает теоретический курс и практикум. В зависимости от условий вуза (количества выделяемых на курс часов, соотношения лекций и практических занятий, очной или заочной форм обучения и т. п.) он может использоваться как дополнение к лекционному курсу, семинарским и практическим занятиям или как основа для самостоятельного овладения материалом. Поэтому главы теоретической части учебника сопровождаются вопросами и заданиями для самоконтроля над усвоением материала, а разделы Практикума – методическими советами преподавателю и студенту.

И в теоретическом курсе, и в Практикуме рекомендуется дополнительная литература для более глубокого освоения того или иного вопроса.

Поскольку программа, в соответствии с которой написан учебник, предполагает расширение общегуманитарного кругозора будущих специалистов, а не только выработку навыков хорошей рус-





ской речи, значительная часть учебника посвящена рассмотрению роли общения, языка и коммуникативной компетенции в жизни человека (разд. I).

Авторы учебника опираются на современные представления о культуре речи, в основе которых лежит не столько формальная правильность речи, сколько умение целесообразно и эффективно пользоваться возможностями, предоставляемыми языком. При этом важны не только коммуникативная компетенция говорящего, но и слушающего и читающего, умение замечать и понимать тонкие оттенки речевого общения.

Большое внимание уделяется в учебнике этической стороне речевого взаимодействия, особенностям сфер общения, форме речи (устная, письменная), а в Практикуме – технике речи.

Учебник написан на основе ранее выпущенного авторами учебного пособия «Русский язык и культура общения: для нефилологов» (Саратов, 1998), которое прошло четырехлетнюю проверку в практике преподавания курса. Настоящий учебник по сравнению с пособием значительно расширен, переработан и обновлен.

Учебник написан следующим авторами: разд. I – В. Е. Гольдиным, разд. II – В. Е. Гольдиным и О. Б. Сиротининой, разд. III – О. Б. Сиротининой, гл. 4 «Риторика» – при участии Г. С. Куликовой. Практикум написан М. А. Ягубовой. Тематический указатель подготовлен В. Е. Гольдиным и Н. А. Трофименко.

Программа курса «Русский язык и культура речи (для нефилологов)» составлена В. Е. Гольдиным и О. Б. Сиротининой.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие

Раздел I. Общение и культура речи.

Глава 1. Общение как одна из главных потребностей человека.

Глава 2. Модель общения и различия в подходах к культуре речи.

Глава 3. Разновидности общения.

Глава 4. Функции языка и речи.

Глава 5. Жанры речи и речевые события.

Раздел II. Язык и языки.

Глава 1. Русский язык и его место среди других языков.

Глава 2. Коммуникативные роли и структура социума.

Глава 3. Социально-функциональная стратификация языков и понятие литературного языка.

Глава 4. Функционально-стилевая дифференциация литературных языков.

Раздел III. Культура русской речи.

Глава 1. Язык, речь, дискурс, текст.

Глава 2. Культура общения.

Глава 3. Нормы русской речи.

Глава 4. Риторика как наука об искусстве речи и способах речевого воздействия.

Практикум.

Тематический указатель.

Приложение. Программа курса «Русский язык и культура речи (для нефилологов)».

**Макеенко И. В. Лексико-семантическая структура систем цветообозначения в русском и английском языках : учеб.-метод. пособие по спецкурсу для студ. филол. фак. / И. В. Макеенко. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2001. 52 с. : ил. ISBN 5-292-02581-X**

В пособии системно рассмотрены способы и средства передачи цвета в разноструктурных языках, при этом учитывается разносторонняя характеристика цветообозначения, в частности структурные и словообразовательные особенности, семантические, стилистические и функциональные признаки; представлены связи структуры и синонимические отношения ее членов; разработан фрагмент тезаурусного описания цветообозначений, не нашедших отражения в современных словарях и тезаурусах.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.

Глава 1. Система цветообозначения в русском языке.

Глава 2. Система цветообозначения в английском языке.

Заключение.

Список литературы.

Приложение.

**Прозоров В. В. Русский язык и литература: пособие для поступающих в Саратов. гос. ун-т / В. В. Прозоров, Л. В. Балашова, Е. Г. Елина, М. А. Ягубова. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2001. 40 с. ISBN 5-292-02565-8**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Программа по русскому языку и литературе.

2. Письменный экзамен по русскому языку и литературе (специальность «Русский язык и литература», «Иностранные языки и литературы», «Журналистика»).



3. Устный экзамен по русскому языку и литературе (специальность «Русский язык и литература», «Иностранные языки и литературы», «Журналистика»).

4. Письменный экзамен по русскому языку (тесты).

5. Собеседование для абитуриентов-медалистов филологического факультета.

6. Сто одно задание для самопроверки.

**Хорошая речь : [коллективная монография] / под ред. М. А. Кормилицыной, О. Б. Сиротининой. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2001. 320 с. ISBN 5-292-02620-4**

В коллективной монографии определено понятие хорошей речи, подробно рассмотрены все критерии отнесения речи к хорошей (правильность, соответствие сфере общения, коммуникативным задачам, жанру и т.д.), соотношение с типами речевых культур. Разработана общая теория жанров, коммуникативных категорий, соотношение хорошей речи и типов речевых культур, дана детальная характеристика отдельных жанров, категорий и типов речевого поведения. Представлены образцы хорошей речи с комментариями к ним.

Для специалистов-лингвистов, преподавателей русского языка и культуры речи, для всех интересующихся культурой общения.

### Предисловие

В данной монографии представлена попытка рассмотрения хорошей речи с точки зрения ее критериев. Не все вопросы освещены в равной мере, что связано прежде всего со степенью разработанности тех или иных проблем. Так, например, почти не уделяется внимания художественной речи, поскольку она детально исследована в научной и учебной литературе. По этой же причине лишь пунктирно рассматривается разговорная речь. Ни одна сфера общения не исследована во всем ее многообразии даже в аспекте критериев хорошей речи, выбраны для анализа лишь отдельные, в основном наименее разработанные в литературе аспекты.

Поскольку монография коллективная, в отдельных ее разделах при единстве основных научных позиций встречается разное отношение к тому или иному критерию хорошей речи, степени его обязательности. Вопросы рассматриваются с разной полнотой, с позиции «как надо» или «как не надо» и т.д. Нет и полного стилистического единства. Редакторы не считали ни необходимым, ни возможным ограничивать своеобразие исследователей.

В монографию включены образцы хорошей речи. В отличие от имеющихся сборников по красноречию, искусству речи и т.д., подобраны не эталонные, образцовые во всех отношениях тексты, к качеству которых нужно стремиться, но трудно его достичь, а обычные, рядовые проявления хорошей речи. К каждому тексту дан подробный комментарий, показывающий, почему этот текст можно считать хорошим для данной сферы общения, формы общения и ситуации. Встречающиеся нарушения критериев хорошей речи в комментариях отмечены. Авторы надеются, что монография «Хорошая речь» сыграет свою роль в улучшении состояния современной русской речи.

*Исследование хорошей речи осуществлено при финансовой поддержке Совета по Федеральной целевой программе «Русский язык» (тема «Фундаментально-прикладное исследование современного функционирования русского языка») и РГНФ (совместная с Институтом русского языка РАН тема «Типы речевой культуры носителей литературного языка в современном обществе»).*

### ОГЛАВЛЕНИЕ

**Галина Георгиевна Полищук.**

**Список трудов профессора Саратовского государственного университета Галины Георгиевны Полищук.**

**Предисловие** (М. А. Кормилицына, О. Б. Сиротинина).

**Глава 1. Основные критерии хорошей речи** (О. Б. Сиротинина).

**Глава 2. Правильность как необходимый, но недостаточный критерий хорошей речи**

2.1. Правильность речи (Н. И. Кузнецова).

2.2. Орфографическая правильность (Н. И. Кузнецова).

2.3. Пунктуация в свете проблем культуры общения (Е. В. Дзякович).

2.4. Общеграмматическая правильность речи (Н. И. Кузнецова).

2.5. Орфоэпическая правильность речи (Н. И. Кузнецова).

**Глава 3. Коммуникативная целесообразность речи. Речь в разных сферах общения.**

3.1. Сфера делового общения (Н. И. Кузнецова).

3.2. Сфера науки (И. А. Кириллова).

3.3. Речь в средствах массовой информации (М. А. Ягубова).

3.4. Сфера повседневного общения (О. Б. Сиротинина).



#### **Глава 4. Соответствие жанру.**

4.1. Жанр и коммуникативная компетенция (К. Ф. Седов).

4.2. Жанры повседневного общения и хорошая речь (К. Ф. Седов).

4.2.1. Светская беседа (Т. А. Милёхина).

4.2.2. Семейная беседа (А. Н. Байкулова).

#### **Глава 5. Соблюдение этических, коммуникативных и риторических норм.**

5.1. Коммуникативные категории и нормы (Е. П. Захарова).

5.2. Вежливость как качество хорошей речи (Г. Р. Шамьенова).

5.3. Взаимодействие этических и коммуникативных норм (В. А. Богданова, Т. В. Кочеткова).

5.4. Риторическая организация речи (адресованность речи) (М. А. Кормилицына).

#### **Глава 6. Хорошая речь и типы речевой культуры.**

6.1. Элитарная речевая культура и хорошая речь (О. Б. Сиротина).

6.2. Хорошая речь и среднелитературная речевая культура (А. В. Осина).

6.3. Разговорные типы речевой культуры и хорошая речь (О. Б. Сиротина).

#### **Глава 7. Творческое своеобразие как один из признаков хорошей речи.**

7.1. Творческое своеобразие речи (Г. С. Куликова).

7.2. Способ выражения приглагольного определителя как результат авторского выбора (Э. М. Ножкина).

#### **Глава 8. Образцы хорошей речи с комментариями.**

*Устная речь.*

8.1. Фрагмент вузовской лекции по фармакологии (В. А. Богданова, Т. В. Кочеткова).

8.2. Фрагмент вводной лекции по «Основам культуры речи» (Е. В. Уздинская).

8.3. Фрагмент рассказа-воспоминания (М. А. Кормилицына, С. В. Куприна).

8.4. Семейные беседы (А. Н. Байкулова).

*Письменная речь.*

8.5. Предисловие А. Меня к книге М. А. Поповского (В. А. Богданова, Т. В. Кочеткова).

8.6. Семен Новопрудский. Видимость твердого порядка (О. Б. Сиротина).

8.7. Геннадий Лисичкин. Совесть и рынок (М. А. Кормилицына).

*Список литературы.*