



## ПРЕДСТАВЛЯЕМ КНИГУ

Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2023. Т. 23, вып. 3. С. 313–317

*Izvestiya of Saratov University. Philology. Journalism*, 2023, vol. 23, iss. 3, pp. 313–317

<https://bonjour.sgu.ru>

<https://doi.org/10.18500/1817-7115-2023-23-3-313-317>

EDN: PEYBUX

Рецензия

УДК [069:821.161.1.09](470.44-25)(049.32)+929[Клименко+Чернышевский]

### Музейная метафизика

Рец. на кн.: *Клименко С. В. «Роман с Музеем». Записки очевидца или Попытка мемуара. М. : Авторская мастерская, 2022. 166 с.*

Е. Г. Елина<sup>1</sup>✉, Д. Г. Сапожникова<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского, Россия, 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, д. 83

<sup>2</sup>Независимый исследователь

Елина Елена Генриховна, доктор филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики, [elinaeg@info.sgu.ru](mailto:elinaeg@info.sgu.ru), <https://orcid.org/0000-0002-9797-3145>

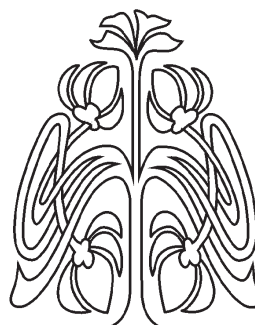
Сапожникова Дженнет Георгиевна, [jepsherbet@mail.ru](mailto:jepsherbet@mail.ru), <https://orcid.org/0009-0002-9395-1464>

**Аннотация.** Рецензия посвящена книге известного филолога, сотрудника музея-усадьбы Н. Г. Чернышевского С. В. Клименко. Показан научный характер рецензируемой книги. Книга хронометрирована по периодам творческой жизни самого автора, однако одновременно с этим выявленные этапы истории оказываются и важнейшими для истории музея, поскольку были связаны с юбилеями Н. Г. Чернышевского или с памятными датами в истории самого музея. Содержание книги представляет собой сочетание увлекательных музейных рассказов, посвященных созданию новых музейных «продуктов», и определение сущности и назначения профессии музейного сотрудника, чья жизнь связана с литературным музеем. Сотрудник литературного музея предстает в книге как человек, для которого литературоведческое источниковедение становится не только процессом, неотъемлемым от музейного дела, но и объектом научных разысканий и исследований. Немало внимания уделено проблемам музейного дела как важнейшего направления гуманитарного знания. С. В. Клименко волнуют и вопросы, связанные с подготовкой музейных кадров, и проблемы финансирования музея. Важным для автора книги становится вопрос о том, на каких материалах должна разворачиваться отдельная музейная выставка или большая экспозиция. Существенное значение в музейной работе С. В. Клименко придает разработке концепции выставки или экспозиции. Дискуссии, сопровождающие появление любого нового музейного «продукта», – это и есть рождение концепции, т. е. понимания принципов отбора музейного материала, логики его представления и научного комментирования. Отстаивание именно концептуального подхода к представлению музейных экспонатов в витринах или на стендах музея ведется автором книги принципиально жестко. Ему удалось не только открыть читателю мир литературного музея, но показать его пульсацию в нескольких измерениях, спроецированных на науку, источниковедение, архивное дело, просвещение, массовую работу, труд экспозиционеров.

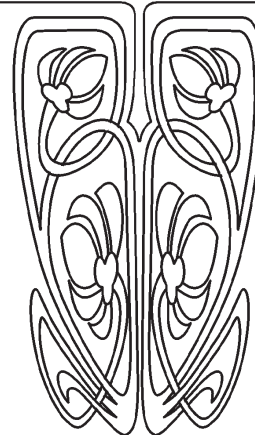
**Ключевые слова:** литературный музей, музейная концепция, музейное источниковедение, экспозиция, экспонат, артефакт

**Для цитирования:** Елина Е. Г., Сапожникова Д. Г. Музейная метафизика // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2023. Т. 23, вып. 3. С. 313–317. <https://doi.org/10.18500/1817-7115-2023-23-3-313-317>, EDN: PEYBUX

Статья опубликована на условиях лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International (CC-BY 4.0)



ПРИЛОЖЕНИЕ





Review's report

### Museum metaphysics

Review of the book: Klimenko S. V. *"Romance with the Museum". Notes of an Eyewitness or an Attempt at a Memoir*. Moscow, Avtorskaya masterskaya, 2022. 166 p. (in Russian)

E. G. Elina<sup>1</sup>✉, J. G. Sapozhnikova<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Saratov State University, 83 Astrakhanskaya St., 410012 Saratov, Russia

<sup>2</sup>Independent Researcher

Elena G. Elina, elinaeg@info.sgu.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9797-3145>

Jennet G. Sapozhnikova, jepsherbet@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0002-9395-1464>

**Abstract.** This review deals with the book by S. V. Klimenko, a well-known philologist, a staff member of the N. G. Chernyshevskiy Estate Museum. It shows the academic character of the book under review. The book is timed according to the periods of the author's creative life, but at the same time the identified periods appear to be crucial for the history of the museum as they were linked to anniversaries of N. G. Chernyshevskiy or memorable dates in the history of the museum itself. The content of the book combines fascinating stories about the creation of new museum "products" and the definition of the essence and purpose of the profession of someone whose life is connected to a literary museum. A literary museum worker is presented in the book as a person for whom the literary studies of sources become not only a process inseparable from the museum work but also an object of academic research and exploration. Considerable attention is paid to the problems of museum work as the most important area of humanitarian knowledge. S. V. Klimenko is also concerned with the issues of personnel training and funding. An important point for the author of the book becomes the question of what materials a separate museum exhibition or a large exposition should be based on. S. V. Klimenko assigns great importance to the development of the concept of an exhibition or exposition in museum work. Discussions that accompany the emergence of any new "product" represent the birth of the concept, i.e. understanding of the principles of material selection, logic of its presentation and scientific commentary. The author of the book advocates the conceptual approach to the presentation of museum exhibits in showcases or on walls in an essentially rigorous way. S. V. Klimenko has succeeded not only in opening the world of the literary museum to the reader, but in showing its heartbeat in several dimensions, projected on the science, source studies, archives, education, working with the visitors, and the work of exhibition designers.

**Keywords:** literary museum, museum concept, museum source study, exhibition, exhibit, artefact

**For citation:** Elina E. G., Sapozhnikova J. G. Museum metaphysics. *Izvestiya of Saratov University. Philology. Journalism*, 2023, vol. 23, iss. 3, pp. 313–317 (in Russian). <https://doi.org/10.18500/1817-7115-2023-23-3-313-317>, EDN: PEYBUX

This is an open access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC-BY 4.0)

В последние годы появилось немало интересных книг о музеях и музейной жизни. Речь идет не о книгах, представляющих выставочные каталоги или рассказывающие о музейных собраниях, а о тех, в которых запечатлены музейные истории, портреты видных музейщиков, открываются не видимые посетителю подробности музейных собраний [1–3]. К этому ряду отнесем и недавно вышедшую книгу известного саратовского филолога и специалиста-музейщика, многие годы проработавшего в Музее-усадьбе Н. Г. Чернышевского в Саратове Светланы Васильевны Клименко.

Сама С. В. Клименко относит свою книгу к разряду мемуарной литературы, однако точность и выразительность представленных здесь страниц, посвященных истории крупных музейных экспозиций, дискуссиям о путях и судьбах музейного дела, портретам историков литературы и специалистов-музейщиков, доказывают научную состоятельность издания, его обращенность именно к научному сообществу.

Опыт филолога, отдавшего многие годы одному из самых известных литературных музеев России, бесценен уже сам по себе, но будучи описан, систематизирован и проанализирован,

становится в один ряд с другими работами, авторами которых оказывались руководители и сотрудники крупнейших музейных собраний.

Книга хронометрирована по периодам творческой музейной жизни самого автора, однако одновременно с этим выявленные этапы истории оказываются и важнейшими для истории музея, поскольку были связаны то с юбилеями главного музейного героя – Н. Г. Чернышевского, то с памятными датами музея. С. В. Клименко последовательно проводит читателя по этапам становления молодого музейщика, его восприятия экспозиционного искусства и музейного дела в целом, его профессионального взросления. На наших глазах меняется оптика рассказчика: от крупных объектов, от понимания больших задач и проблем автору удается переместить свое внимание на детали, подробности, мелочи, из которых, как показано в книге, и бывает соткана выставка или экспозиция. Споры о методах развески экспонатов, их подбора, описания, фокусировки – вплоть до надписи на этикетке – неизбежны в процессе музейной работы, однако итоговое решение, как показано в книге, должно зависеть не от мнения большинства, не от начальствен-



ного суждения, не от субъективного взгляда сотрудника, а от следования основной мысли музейного высказывания, от концепции, где главным действующим лицом (актером) является экспонат. Книга С. В. Клименко убеждает нас в том, что появление любого нового музейного продукта предваряется рождаемой в дискуссии концепцией, которая формулирует лейтмотив, смысловую сущность экспозиции, определяет понимание принципов отбора музейного материала, логики его представления и научного комментирования. Отстаивание именно концептуального подхода к представлению музейных экспонатов в витринах или на стенах музея ведется автором книги принципиально жестко.

Вместе с тем, как свидетельствуют многие страницы издания, музейное дело требует постоянного диалога, и подчас довольно требовательного. С. В. Клименко, работавшей в музее в условиях постоянного недофинансирования, не раз приходилось участвовать в «добывании» для музея редких экспонатов, часть из которых расширяла музейную коллекцию, давала возможность посетителю почувствовать себя укорененным в эпоху, а часть становилась важным дополнением к имеющимся в музее документам, проливающим свет на запутанные биографические факты или впервые открывающим новые исторические подробности.

В книге показано, что профессиональный музейщик в первую очередь литературовед и историк, свободно ориентирующийся в биографии своего главного героя, его литературных и социальных связях, подробностях эпохи (а это как минимум более сорока лет напряженной и сложной общественно-политической и литературной жизни России), знающий собрания отечественных архивов, музеев и библиотек. Сотрудник литературного музея предстает в книге как человек, для которого литературоведческое источниковедение становится не только процессом, неотъемлемым от музейного дела, но и объектом научных разысканий и исследований. Не случайно автор книги вводит в нее эпизоды, рассказывающие о встречах с крупными российскими учеными-филологами, научная коммуникация с которыми немало помогла С. В. Клименко состояться и как ученому, и как музейному экспозиционеру. Особенно впечатляет в книге рассказ о том внимании, которое уделил начинающему филологу Д. С. Лихачев, предложивший статью юной Светланы Клименко опубликовать в журнале «Русская литература» и нашедший время побеседовать с ней о результатах ее научных наблюдений.

Кроме автора-повествователя, в книге предстают и другие люди Музея, имена которых скрыты псевдонимами. Многие из них легко угадываются, однако внемлем авторской воле и не будем пытаться расшифровывать все имена. Среди них есть коллеги, близкие по духу автору книги своим серьезным отношением к делу, творческим мышлением, стремлением максимально использовать музейные коллекции для экспозиционной деятельности. Эти Л. Л., Д. Г., Н. А., Е. А. и многие другие – люди, обладающие неисчерпаемыми познаниями в области музейной архивистики, живописи, графики и, конечно, в понимании роли Чернышевского в истории страны.

Среди них особняком стоит Юрий Михайлович Костин, обладавший энциклопедическими знаниями и не чуравшийся никакой музейной, в том числе самой тяжелой физической, работы. Преданностью делу, умением придать предмету экспозиционный блеск, творческим даром восхищается автор книги, говоря о людях Музея, даже подчеркивая неизбежную разность во взглядах на конкретные вещи. Вместе с тем С. В. Клименко не скрывает и то, что главными помехами в музейной работе становится нежелание выйти за пределы должностных обязанностей, безраздельное следование начальственному окрику или просто равнодушие.

Автор книги постоянно говорит о том, что музей – хозяйство беспокойное: «Спокойная музейная жизнь – не более чем еще один устойчивый миф» (с. 72). Это следует из череды захватывающих рассказов. Здесь и музейные экспедиции за бытовыми предметами, необходимыми для мемориально-бытовой экспозиции, и поиски старины у антикваров и коллекционеров. Здесь и полная компромиссов работа с художниками. Здесь и разнообразные формы музейной пропаганды – от повседневной, нередко изнурительной работы экскурсовода до выступлений на телевидении, от написания газетных заметок и рецензий до ответственных докладов на больших музейных конференциях, от подготовки буклета до организации музейного вечера.

С. В. Клименко и ее коллегам довелось отыскивать и приобретать предметы быта, искусства, отдельные книги и книжные собрания, порой и на иностранных языках. В книге показано, что, приобретая книгу или артефакт, музейщик не всегда знает, в какой момент и в какой экспозиции это приобретение окажется востребованным. Так, антикварный десяти томник стихов Горация на латинском и французском языках, изданный



в начале XIX в. и приобретенный у коллекционера, украшает книжные полки в кабинете отца Чернышевского.

Отдельная музейная тема связана с массовой работой. С. В. Клименко с благодарностью вспоминает сотрудников и гостей музея, прежде всего музыкантов и драматических артистов, которые внесли в его жизнь очень важную составляющую с музыкальными гостиницами, поэтическими вечерами, целые культурно-просветительские программы с чтением духовных стихов и исполнением духовной музыки. Создавались программы для детей и взрослых, проходили шефские выезды в школы, колхозы, на предприятия.

Немало внимания в книге уделено проблемам музейного дела как важнейшего направления гуманитарного знания. С. В. Клименко волнуют и вопросы, связанные с подготовкой музейных кадров, и то, как происходит финансирование музея, особенно если он живет и развивается в провинциальном городе. Важным для автора книги становится вопрос о том, на каких материалах должна разворачиваться отдельная музейная выставка или большая экспозиция.

Для С. В. Клименко очевидно, что собственных музейных материалов бывает недостаточно и нужны ресурсы для временного экспонирования «чужих» материалов и предметов. Однако главным, как подчеркивает автор, остается концептуальный подход как к расширению музейной коллекции, так и к экспозиционной работе. Концептуальностью отличаются и научные труды самой Светланы Клименко. Она показывает, как зарождался ее интерес к творчеству Ф. М. Достоевского, как музейная работа невольно помогла окрепнуть этому интересу, результатом чего стали публикации в серьезных научных изданиях вплоть до недавно вышедшей монографии [4].

Ограниченной частью рецензируемой книги стали имеющиеся в ней приложения. Здесь мы найдем занимательные истории про музейных собак, кошек и даже птиц. Эта глава вполне вписывается в общую структуру книги, поскольку повествует об одной примечательной сегодня тенденции, наблюдающейся в современном музее. Литературные и другие «персональные» музеи стремятся оживить своих главных героев за счет усадебных возможностей: это может быть цветущий сад в музейном дворе, живой огород или просто живность, появляющаяся на музейных задворках и пригретая сотрудниками.

Остальные разделы приложений относятся к собственно музейным разысканиям автора книги. Безусловно, интереснейший материал представлен в истории дома Чернышевских и в главе, развенчивающей привычный миф о доме, где родился главный музейный герой. При всей спорности этого раздела книги он исключительно интересен и увлекателен.

С огромной любовью и знанием предмета рассказывается история любимой иконы матери Н. Г. Чернышевского. Икона Е. Е. Чернышевской (в девичестве Голубевой), как указывает автор книги, «написана неизвестным саратовским иконописцем в 1840-х гг. на редкий в русской иконописи сюжет – “Жертвоприношение Авраамом сына Исаака”» (с. 111). Содержание и история иконы – это история семьи Чернышевских, история взаимоотношений Николая Гавриловича и его родителей. Исполненная теплоты к своим героям, С. В. Клименко завершает свой эскиз словами: «Голоса этих людей, их любовь и нежность будто воскресают, когда смотришь на их вещи, читаешь их письма. Икона “Жертвоприношение Авраамом сына Исаака” – из числа таких предметов в музейной коллекции» (с. 113).

Не менее трогательны и по-музейному высвечены истории других музейных артефактов: шкатулки и коробочки, мемориальные часы и часики, рояль Веры Александровны Пыпиной, редкие фотографии. Каждый из этих предметов связан с большой историей нашей страны и своей собственной, иногда прихотливой, историей попадания в музейную коллекцию, с бытом и нравами своей эпохи. И каждый из них способен вдохнуть жизнь в музейную обстановку, добавляя пусть незначительную, но впечатляющую черту в музейных персонажей. Именно поэтому с опорой на музейные предметы С. В. Клименко рассказывает о салонной и альбомной культуре России и о происхождении легенд и притч о самом Чернышевском. Берет в эмоциональный плен глава о гражданской казни Чернышевского.

Законным и справедливым финалом повествования становится статья о той огромной роли, которую сыграла научная биография писателя, написанная профессором А. А. Демченко [5, 6]. Этот раздел книги вбирает в себя элементы разных жанров: это рецензия с элементами некролога, пронизанная теми чувствами, которые испытывают все, кто знал блестящего исследователя и замечательного человека Адольфа Андреевича Демченко.

Книга С. В. Клименко интересна и поучительна для музейщиков старой закалки и при-



шедших познавать сложное, но захватывающее музейное дело сегодня. Автору удалось не только открыть читателю мир литературного музея, но и показать его пульсацию в нескольких измерениях, спроецированных на науку, источниковедение, архивное дело, просвещение, массовую работу, труд экспозиционеров. Опыт автора книги, знание всех сторон и особенностей музея позволяет говорить и о высоких требованиях к современному музейщику – от знания архивных и библиотечных источников до умения создать виртуальное музейное пространство. А для этого необходимы любовь к своему делу, свободное владение тем, что составляло содержание и духовные ценности изучаемой эпохи, и своего рода эстетический интеллект. Автор книги, выпускница филологического факультета, ученица профессора Е. И. Покусаева, этими качествами наделена сполна.

Музей Светланы Клименко – не унылый, замшелый и горестный литературный музей из знаменитого стихотворения Давида Самойлова:

...Здесь он умер. На том канаве,  
Перед тем прошептал изречение  
Непонятное: «Хочется пе...»  
То ли песен. А то ли печенья?  
Кто узнает, чего он хотел,  
Этот старый поэт перед гробом!  
Смерть поэта – последний раздел.  
Не толпитесь перед гардеробом.

Нет, это другой музей, в который можно приходить, чтобы смотреть и думать, удивляться и разгадывать загадки, чувствовать другое время и другую жизнь без дешевого реквизита, встречать там персонажей из прошлого – и верить действию без пошлости и балагана.

Стоит сказать о том, что при всей научности изложения книга носит отчетливый мемуарный характер, и, как всякий мемуарист, С. В. Клименко подчеркнута субъективна. Но это никак не связано с предвзятостью или тенденциозностью повествования. Это, скорее, позиция убежденного в своей правоте человека, позиция выстрадавшего десятилетиями музейного служения.

Главным героем книги является Музей, в котором «много подлинного, настоящего – того, что мы называем “мемориями” <...> все хранит память о том времени, когда здесь обитали люди, ставшие историей, лучшие представители не только нашего города, но и в целом – русской интеллигенции 19 века» (с. 106). Автору книги удается донести до читателя мысль о том, что музей – это вселенная со своими законами существования, своей физикой и собственной метафизикой. Познать и принять эти законы может лишь человек, абсолютно им преданный.

#### Список литературы

1. *Пиотровский М. Б.* Мой Эрмитаж. М. : Арка, 2015. 376 с.
2. «Я поведу тебя в музей...». Истории, рассказанные музейщиками России. М. : АСТ, 2017. 254 с.
3. *Никонова А.* 99 глупых вопросов об искусстве и еще один, которые иногда задают экскурсоводу в художественном музее. М. : Эксмо, 2018. 315 с.
4. *Клименко С. В.* Два ответа на вопрос «Что делать?»: христианская символика в романах «Что делать?» Н. Чернышевского и «Идиот» Ф. Достоевского. М. : Авторская мастерская, 2021. 138 с.
5. *Демченко А. А. Н. Г.* Чернышевский. Научная биография (1828–1858). СПб. : Петроглиф, 2015. 624 с.
6. *Демченко А. А. Н. Г.* Чернышевский. Научная биография (1859–1899). М. : РОССПЭН, 2019. 687 с.

Поступила в редакцию 02.03.2023; одобрена после рецензирования 10.04.2023; принята к публикации 12.05.2023  
The article was submitted 02.03.2023; approved after reviewing 10.04.2023; accepted for publication 12.05.2023