

ПРЕДСТАВЛЯЕМ КНИГУ

НЭП в истории культуры: от центра к периферии : сборник статей участников Международной научной конференции (Саратов, 23–25 сентября 2010 г.) / под ред. И. Ю. Иванюшиной, И. А. Тарасовой. – Саратов : Издательский центр «Наука», 2010. – 412 с. – ISBN 978-5-9999-0558-1.

23–25 сентября 2010 г. в Саратовском государственном университете имени Н. Г. Чернышевского состоялась Международная научная конференция «НЭП в истории культуры: от центра к периферии», организованная Институтом филологии и журналистики совместно с ИМЛИ им. А. М. Горького РАН. К открытию конференции вышел в свет сборник научных статей, посвященных комплексному междисциплинарному исследованию эпохи НЭПа – одной из самых интересных и противоречивых в истории России XX в.

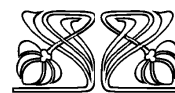
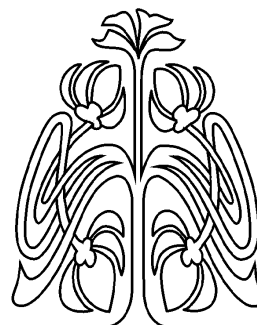
Структура сборника, состоящего из пяти разделов – «Эпоха НЭПа в истории литературы и журналистики», «Концептосфера эпохи НЭПа: от мысли к слову», «Искусство 1920-х гг. в поисках стиля эпохи», «Культурное поле эпохи НЭПа: региональный ландшафт», «Два НЭПа – две России», – отражает основной комплекс идей, определивших концепцию конференции. Комплексное изучение сложного социокультурного феномена НЭПа потребовало от авторов статей разнообразия исследовательских подходов: *исторического*, направленного на изучение конкретных явлений, документальных свидетельств эпохи; *социокультурного*, обращенного к механизмам взаимовлияния политико-экономических и культурно-идеологических факторов в ситуации 1920-х гг.; *междисциплинарного*, объединившего исследовательские интересы лингвистов, литературоведов, искусствоведов в изучении культурных феноменов эпохи НЭПа (язык, кинематограф, живопись, книжная графика, реклама); *сопоставительного*, позволяющего усмотреть черты типологического сходства между «оттепельными» эпохами 1920-х и 1990-х гг.

Статьи историко-литературного раздела посвящены процессу формирования пролетарской культуры и советской литературной критики как ее важнейшей составляющей (публикации Н. В. Корниенко, Н. В. Дзудековой, Е. Г. Елиной, И. Ю. Иванюшиной, А. В. Раевой); отражению исторических реалий в прозе 1920-х гг. (авторы Т. И. Дронова, Л. В. Астахин, Е. Г. Червякова, Т. А. Тернова, Е. А. Папкина, Н. В. Умрюхина, А. И. Ванюков, Т. Д. Белова, Л. А. Посадская); стилистическому многообразию советской литературы пореволюционной эпохи (В. П. Крючков, Е. В. Тырышкина, О. В. Шиндина, С. В. Кекова). Судьба художника в эпоху НЭПа стала предметом размышлений Б. А. Минца (об О. Мандельштаме), Н. В. Мокиной (об А. Белом), Е. Г. Трубецковой (о С. Кржижановском).

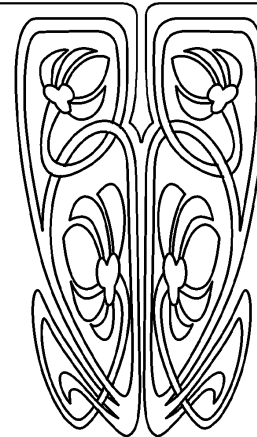
В двух следующих разделах эпоха НЭПа представлена многоаспектно: через системные языковые изменения (статьи С. И. Шумарина, В. Н. Яшина, С. Б. Козинца), речевую практику и ее преломление в стилистике художественных произведений (статьи А. П. Романенко, З. С. Санджи-Гаряевой, Л. Л. Шестаковой, И. А. Тарасовой), живописные и кинематографические образы (авторы Е. И. Водонос, Е. А. Дорогина, Е. К. Муренина), дизайн книжной обложки (Ю. Я. Герчук).

Четвертый раздел сборника сформировали статьи, осмысляющие периферийные составляющие социокультурного поля эпохи (авторы Д. С. Московская, В. М. Кузьмина, Е. М. Стрелков). Особое место уделено исследованию культурной жизни Саратова и Саратовской губернии в 1921–1927 гг. (статьи В. В. Критского, А. В. Зюзина, А. А. Гуменюка, И. Е. Ложилова).

В завершающем разделе сборника представлены публикации, в которых проводятся типологические параллели между периодами 1920-х



КРИТИКА и БИБЛИОГРАФИЯ





и 1990-х гг., как на уровне экономических механизмов (Г. А. Черемисинов), так и на уровне идеологии и художественной практики (А. Р. Резепова, Г. М. Алтынбаева, Е. А. Иванова, И. Н. Иванова).

Сборник содержит цветные и черно-белые иллюстрации. В Приложении помещен подготовленный сотрудниками Зональной научной библиотеки им. В. А. Артисевич СГУ библиографический указатель «Литература периода НЭПа в Саратовском регионе».

Носящее междисциплинарный характер издание будет интересно литературоведам, лингвистам, искусствоведам, историкам, культурологам, всем интересующимся социокультурным феноменом эпохи реформ.

Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект № 10-04-14061Г).

И. Ю. Иванюшина, И. А. Тарасова