



¹ Чернышевский Н. Г. Литературное наследие. Т. 2. Письма. Под редакцией и с примечаниями Н. А. Алексеева и проф. А. П. Скафтымова. М.; Л., 1928.

² «Для сбережения места сведения об упоминаемых в переписке лицах даны нами в алфавитном порядке» (с. 6).

³ Николай Александрович Алексеев (1873–1972) – политический и общественный деятель, внес большой вклад в изучение литературного наследия Н. Г. Чернышевского. Совместно с А. П. Скафтымовым подготовил текст и комментарии к томам 11 и 12 ПСС Н. Г. Чернышевского в 15 томах (М., 1939 и М., 1949).

№ 4

Саратов, 1929.2.X.
Камышинская, 111.

Многоуважаемый Павел Никитич!

Получил Ваше письмо. Сознаю, очень хотел бы получить от Вас Вашу книгу¹. Не говоря о ценности самой книги, без которой не может обойтись ни один словесник, приятно иметь знак Вашего внимания.

С искренним уважением к Вам
А. Скафтымов

¹ Речь идет о книге: Сакулин П. Н. Русская литература. Социолого-синтетический обзор литературных стилей. Часть вторая. Новая литература. М., ГАХН, 1929.

№ 5

1929.15.XII.

Многоуважаемый Павел Никитич!

Примите мою искреннюю глубокую благодарность за в высшей степени ценный подарок¹.

С искренним приветом
и уважением
А. Скафтымов

На обратной стороне почтовой карточки с адресом академика П. Н. Сакулина напечатаны лозунги голодных лет начала коллективизации: «КРЕСТЬЯНЕ! ни зерна – частнику. ВИЗИТЕ ХЛЕБ только ГОСУДАРСТВУ» – и указан тираж 1 000 000 экземпляров.

¹ Сакулин П. Н. Русская литература. Социолого-синтетический обзор литературных стилей. Часть вторая. Новая литература. М., ГАХН, 1929.

УДК 821.161.1.09(044)+929[Скафтымов+Чернышевская+Чернышевский]

ПИСЬМА А. П. СКАФТЫМОВА К Н. М. ЧЕРНЫШЕВСКОЙ 1920-х–1940-х годов (по материалам музея Н. Г. Чернышевского)

А. С. Озерянский, Е. Н. Манова

Музей Н. Г. Чернышевского, г. Саратов
E-mail: ozeryansky@rambler.ru

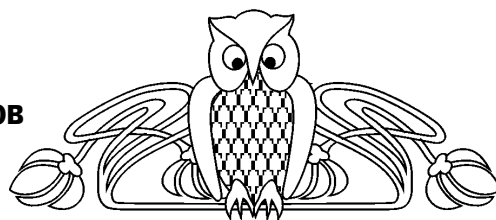
В работе рассматриваются письма А. П. Скафтымова к Н. М. Чернышевской 1920-х–1940-х гг. из фонда музея Н. Г. Чернышевского. Освещаются разносторонние связи двух учёных, подробности изучения А. П. Скафтымовым жизни и творчества Н. Г. Чернышевского, его участия в деятельности музея, в те годы – своеобразного центра по исследованию и популяризации наследия писателя.

Ключевые слова: А. П. Скафтымов, Н. М. Чернышевская, Н. Г. Чернышевский, музей Н. Г. Чернышевского, роман «Что делать?».

A. P. Skaftymov's Letters to N. M. Chernyshevskaya of the 1920-1940s (on the Materials of the N. G. Chernyshevskiy Museum).

A. S. Ozeryansky, Ye. N. Manova

The article views the letters of A. P. Skaftymov to N. M. Chernyshevskaya of the 1920-1940s from the N. G. Chernyshevskiy museum stock. Different connections of the two scientists are covered, the details of A. P. Skaftymov's studying the life and creative works of N. G. Chernyshevskiy, his participation in the activities of the museum, that in those years was a certain center of developing and promoting the writer's literary heritage.



Key words: A. P. Skaftymov, N. M. Chernyshevskaya, N. G. Chernyshevsky, N. G. Chernyshevskiy museum, novel «What is to be done?».

В рукописно-документальном фонде музея хранится 21 письмо Александра Павловича Скафтымова, адресованное Нине Михайловне Чернышевской за период с 12 июля 1924 г. по 22 декабря 1947 г.¹ Письма написаны чернилами, отдельные – карандашом. Их основная часть отправлена из Саратова, чему Александр Павлович давал объяснение: «Оказалось, что нам иногда легче вести общение через почту»². Также письма посылались из Москвы, Ленинграда, Гаспры (места отдыха А. П. Скафтымова), с волжских берегов (в период путешествия по Волге), из Вольска. Некоторые из них снабжены комментариями Н. М. Чернышевской.

Знакомство Нины Михайловны с Александром Павловичем произошло летом 1919 г. в библиотеке Саратовского педагогического института, о чём позднее она напишет: «... запомнила этот день навсегда, как всё доброе в жизни»³.

Эпистолярный показывает, что А. П. Скафтымова и внучку Н. Г. Чернышевского связывали добрые товарищеские отношения, в которые были включены и члены их семей: Ольга Алек-



сандровна – жена А. П. Скафтымова – и Самсон Иванович Быстров – муж Нины Михайловны. Письма отражают моменты радости и печали двух семей. Проникновенны строки письма Александра Павловича по случаю кончины С. И. Быстрова (1884–1933), историка-краеведа, исследователя старообрядчества и сектантства. «Дорогая Нина Михайловна, – писал он 22 ноября 1933 г. из Ленинграда. – Примите мои искренние сердечные соболезнования по поводу тяжёлого несчастья, выпавшего на Вашу долю. Утрата так неожиданна и так тяжела, что мысль никак не может помириться с нею. И мне всё думается, не погоропила ли О[льга] А[лександровна] сообщить мне это глубоко печальное событие. Самсон Иванович – человек большой душевной красоты. По глубокой внутренней правдивости, душевной стойкости и бесконечной доброте он в наше время являлся поистине редким исключением, и в тяжёлые минуты для каждого из нас мог быть образцом чести и высокой скромности»⁴. В 1935 г. о трагедии в своей семье, спустя десять дней после осуждения супруги, Александр Павлович со свойственной ему сдержанностью напишет: «У нас по-прежнему грустно»⁵. В музее хранятся поздравительные открытки Н. М. Чернышевской от Скафтымовых, которые Ольга Александровна продолжала посылать и после ухода из жизни Александра Павловича⁶.

Особый интерес представляют письма, освещающие творческие отношения А. П. Скафтымова с Ниной Михайловной в период плодотворного изучения им жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Это проявилось прежде всего в его активном участии в подготовке ряда изданий, посвященных писателю. Так, значима роль учёного в организации сборника «Н. Г. Чернышевский. Неизданные тексты. Статьи. Материалы. Воспоминания» (Саратов, 1926), в котором были опубликованы две его работы: «Роман “Что делать?” (Его идеологический состав и общественное воздействие)»⁷, «Чернышевский и Плещеев (К письму А. Н. Плещеева к А. Н. Пыпину)»⁸. Александром Павловичем совместно с Ниной Михайловной Чернышевской были составлены редакционные примечания к изданию.

А. П. Скафтымов входил в редколлегия сборника «Н. Г. Чернышевский» с особым поручением – отвечал за его составление и выпуск. В этой связи два письма учёного к Н. М. Чернышевской отражают некоторые подробности подготовки сборника. Так, 4 июня 1925 г. из Москвы перед отъездом на отдых в Крым он сообщил Нине Михайловне, что в силу сложившихся обстоятельств не написал предисловия к сборнику. «Вам там, – отмечал учёный, – совместно с Павлом Григорьевичем (Любомировым. – А. О., Е. М.) и Сергеем Николаевичем (Черновым. – А. О., Е. М.) это будет легче сделать»⁹. Обращает на себя внимание, что С. Н. Чернов не был членом редколлегии, но именно на него рассчитывал

в данном вопросе А. П. Скафтымов. В письме из Гаспры (Крым) от 23 июня того же года Александр Павлович благодарил Нину Михайловну за то, что она в своём письме «посвятила его в ход общих саратовских забот – подготовку сборника», а также за присылку корректуры его статей¹⁰.

В 1928 г., к 100-летию со дня рождения писателя, в Саратове вышел сборник «Н. Г. Чернышевский. 1828–1928. Неизданные тексты, материалы и статьи», в котором Александр Павлович, продолжая публиковать «Мелкие рассказы»¹¹ Н. Г. Чернышевского, написанные в крепости (начало в сборнике 1926 г.), явился автором работ «Неизданная повесть Н. Г. Чернышевского “Отблески сияния” среди его сибирской беллетристики»¹² и «Чернышевский и Жорж Санд»¹³. Письмо Скафтымова к Н. М. Чернышевской от 26 июля 1928 г. раскрывает и его роль как члена редколлегии сборника. Он, в частности, сообщал: «Посылаю Вам рукопись Ф. Д. Корнилова¹⁴ и Е. М. Чернышевской¹⁵. Я их прочел. Работа Ф. Д. Корнилова представляется мне интересной и заслуживающей напечатания, хотя <...> она могла бы без ущерба быть покороче, особенно в первой половине»¹⁶. Авторитетное мнение Александра Павловича сыграло свою роль. Статья Корнилова «Право и государство в воззрениях Чернышевского» была включена в сборник¹⁷.

По поводу «Воспоминаний» Е. М. Чернышевской в том же письме А. П. Скафтымов отмечал, что они «могли бы быть интересными для характеристики, частной, домашней обстановки, в которой жил Н. Г. в Астрахани. Здесь считаю недостатками: 1) мало об Н[иколае] Г[авриловиче] 2) есть лишнее 3) в последовательности изложения и в стиле требуется <...> повторная редакционная правка <...>. Сильно сомневаюсь, можно ли печатать рукопись в таком виде...»¹⁸. И как результат – работа не была опубликована.

Письма Александра Павловича 1928 г. содержат сведения о его участии в подготовке трёхтомного издания «Н. Г. Чернышевский. Литературное наследие» (М., 1928, 1930). А. П. Скафтымов вместе с Н. А. Алексеевым явился автором вступительной статьи и примечаний, а также редактором второго тома – «Письма Н. Г. Чернышевского». 17 марта Скафтымов писал: «Получил свою работу для “Литерат[урного] наследия” Ч[ернышевского]. Я непрерывно занят целым рядом более срочных дел. Каких-либо иных дел по “Литерат[урному] наследию” не предполагал. На днях закончу работу по пересмотру своих примечаний»¹⁹. Приведённые строки позволяют сделать предположение о том, что, возможно, первоначально Скафтымов был привлечён к работе лишь над составлением примечаний. Вместе с тем не исключено, что Александру Павловичу предлагалось авторское участие в составлении третьего тома.

Письма раскрывают разносторонние связи А. П. Скафтымова с музеем Н. Г. Чернышев-



ского. Александр Павлович занимал должность заместителя директора музея по научной работе с 1 октября 1944 г. по 1 декабря 1945 г. Однако и его научное руководство, и творческие отношения с музеем, и исследование им жизни и литературного наследия Н. Г. Чернышевского по архивным материалам музея – всё продолжалось не одно десятилетие. Формой сотрудничества станут организованные Александром Павловичем в музее архивные семинары для студентов университета и педагогического института, проходившие в разные годы.

Нина Михайловна вспоминала, что на похоронах её отца М. Н. Чернышевского 15 мая 1924 г. Скафтымов договорился с ней, что приведёт в музей своих студентов²⁰. Из письма Александра Павловича от 12 июля 1924 г. становится известным, что первый семинар состоялся в 12 часов 16 июля 1924 г.²¹ По словам Н. М. Чернышевской, «особенно памятными остались архивные семинары в музее, например, в 1924 г. Когда ещё не было в музее читального зала <...>. Столики были расставлены на большой веранде дома для 12-ти человек, которые по двое знакомились с архивом М. Н. Чернышевского <...>. Студенты <...> посещали семинар в течение двух недель. В учебном 1924–1925 гг. в музее занимались студенты гуманитарного отдела педагогического факультета Саратовского университета – участники семинара по истории русской критики, изучали эпоху 60-х гг. и её главных представителей»²². В 1924 г. в музее Чернышевского ещё не хранилось всё рукописное наследие писателя, но уже можно было познакомиться с его ученическими тетрадами, дневником, газетными вырезками.

Результатом многолетней архивной работы Скафтымова стали публикации в сборниках «Н. Г. Чернышевский» (Саратов, 1926) и «Н. Г. Чернышевский» (Саратов, 1928), в одном из очередных томов «Учёных записок СПИ», посвященных памяти Чернышевского, трехтомнике биографических материалов «Н. Г. Чернышевский. Литературное наследие» (М., 1928–1930), в критико-биографическом очерке «Жизнь и деятельность Чернышевского» (Саратов, 1939; 1947), в подготовке текстов художественных произведений писателя «Мелкие рассказы», «Повести в повести», «Алферьев», «Отблески сияния», «Пролог» и других с подробными комментариями. Текстологическая и комментаторская работа была выполнена также для полного собрания сочинений Н. Г. Чернышевского в 16 томах (1939–1953. Т. 11–12).

В 1940 г. было принято Положение о Саратовском государственном доме-музее Н. Г. Чернышевского, в котором были прописаны устав музея, цели и задачи учёного совета, учреждённого в том же году. 20 июля 1940 г. Скафтымов писал Нине Михайловне: «Я, конечно, согласен войти в состав совета музея, и буду очень рад, если сумею быть полезным»²³. С 1945 г. в течение десяти лет

Александр Павлович был бессменным членом и заместителем председателя совета.

Как уже отмечалось, связи с музеем были разносторонними. Одной из форм работы Александра Павловича с сотрудниками музея стали его научные консультации. «Ваши сотрудники спрашивали у меня литературу о романе “Что делать?”, – писал он Н. М. Чернышевской 20 июля 1940 г. – Вот это я рекомендую: Плеханов. Соответствующие страницы в его монографии о Чернышевском»²⁴. Кирпотин. Его вступительная статья к роману “Что делать?” 1933 г. Перепечатано в его сборнике “Классики”²⁵. Никитин “Искусство и публицистика” (о романе “Что делать?”) Литер[атура] в школе, 1939, № 5. Луначарский. Вступительная статья к V тому избранных сочинений Чернышевского²⁶. Моя статья в последнем саратовском сборнике²⁷».

А. П. Скафтымов предлагает целый ряд работ исследователей о романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и свою работу, но, что интересно, не 1926 г., а её переработанный вариант 1939 г. В 1930-е гг. общая тенденция советского литературоведения была направлена на превозношение идейно-художественного таланта великого демократа. М. П. Николаев отмечал: «В 1930-е гг. уже не слышно было голосов, отрицающих художественность “Что делать?” и “Пролога”»²⁸. Так, если Г. В. Плеханов в работе 1910 г., положительно отзываясь о романе «Что делать?» как о произведении значимого историко-социального смысла, отмечал «несомненную слабость художественного дарования автора»²⁹, то в конце 1920-х – 1930-е гг. А. В. Луначарский активно выступал против оценок романа как малохудожественного произведения. В рекомендуемой А. П. Скафтымовым статье он с некоторыми оговорками высоко оценивал Чернышевского-беллетриста.

В работе 1926 г. «Роман “Что делать?” (Его идеологический состав и общественное воздействие)» учёный достаточно внимательно уделил оценке художественной формы романа. Критически воспринимая признания самого Н. Г. Чернышевского об отсутствии «художественных достоинств» его произведения, А. П. Скафтымов, проанализировав роман, отмечал ряд недостатков в художественной системе писателя³⁰. В 1939 г., не изменяя своим прежним взглядам на роман «Что делать?», А. П. Скафтымов не мог не учитывать общей политической обстановки в стране, драмы в его личной жизни. В статье «Художественные произведения Чернышевского, написанные в Петропавловской крепости» подверглась сокращению часть о романе «Что делать?» из работы 1926 г., содержащая выводы о его художественной недостаточности, в большей степени внимание уделялось идейной стороне романа³¹.

В коллекции книг А. П. Скафтымова отдела редких книг и рукописей Научной библиотеки Саратовского классического университета представлено первое издание «Летописи жизни и



деятельности Н. Г. Чернышевского» Н. М. Чернышевской с дарственной надписью: «Многоуважаемому Александру Павловичу Скафтымову, подарившему мне мысль написать эту книгу. Автор. 18. VII. 33»³². Участие Скафтымова в работе Н. М. Чернышевской над летописью этим не ограничилось. Александр Павлович выступил официальным оппонентом на защите диссертации Н. М. Чернышевской по одноименной книге теме на звание кандидата филологических наук, состоявшейся 26 февраля 1944 г. в Ленинградском государственном университете, в годы войны эвакуированном в Саратов.

В дневнике Н. М. Чернышевской за 1944 г. в записи от 28 февраля зафиксировано содержание состоявшейся на защите диссертации дискуссии, в которой Александр Павлович принял самое непосредственное участие³³. А. П. Скафтымов, в целом положительно отзывавшись о работе, в качестве замечаний привел пункты из рецензий Б. П. Козьмина и Н. И. Мацуева на издание «Летописи...» 1933 г., отметив перегруженность книги незначительными подробностями и некритическое восприятие источников³⁴. Высказанные замечания вызвали бурные возражения В. Е. Евгеньева-Максимова, не согласившись с ними и Н. М. Чернышевская³⁵.

Следует заметить, что за три дня до защиты Нина Михайловна получила от Скафтымова письмо, в котором он сообщал: «Приношу Вам большую благодарность за список Ваших работ. Что касается моего отзыва, то Вы о нём совсем не беспокойтесь. Никаких возражений с моей стороны не будет. В отзыве я изложу то, что Вами сделано, и дам заключение о присвоении Вам степени. И всё. Отзыв писать не буду, скажу устно»³⁶. В этом, казалось бы, противоречии между словами и поступком Александра Павловича проявилась его принципиальность. Проголосовав за присуждение Н. М. Чернышевской учёной степени, он выполнил обещанное, но вместе с тем не мог обойти вниманием спорные положения представленной диссертации.

В дальнейшем, как показывают письма А. П. Скафтымова, его дружеские и творческие отношения с Ниной Михайловной не претерпели изменений. Уже в скором времени Александр Павлович сыграл важную роль в предпринятой директором дома-музея разработке темы «Чернышевский в Саратове». Спустя годы Н. М. Чернышевская вспоминала: «После войны, после бомбёжек, после страха за музей и за землю предков, во мне родилось неодолимое желание написать книгу «Чернышевский в Саратове». Я пошла в Обком партии и рассказала об этом. Проспект книги у вас есть? Покажите его Александру Павловичу Скафтымову и пишите, а мы позвоним в издательство, чтобы вашу книгу приняли. Я отправилась в университет, подождала, когда Александр Павлович выйдет после лекции, и он встретил меня такой доброжелательной улыбкой, что я приободрилась

и подала ему мой проспект. Он сделал в нём одну поправку /о родителях Чернышевского/ и отдал обратно. Этот маленький эпизод мне захотелось привести как пример того доброжелательства, с которым Александр Павлович относился к студентам и вообще к людям. Три издания вышло моего «Чернышевский в Саратове», а я не устаю благодарить Александра Павловича за моральную поддержку»³⁷.

Два письма коллекции отражают роль А. П. Скафтымова в подготовке первого издания книги 1948 г. 25 ноября 1947 г. учёный писал: «Дорогая Нина Михайловна! Пожалуйста, извините меня, что я так задержал отзыв. Конечно, мне это не составило большого труда, но я в последние дни был захвачен в каком-то круговороте, от меня нисколько не зависящем. Кроме всего текущего, надо было срочно кое-что написать для печати. В торопливой сосредоточенности, я не сумел вовремя сделать то, что давно надо было Вам отправить»³⁸. В другом письме, от 22 декабря того же года, А. П. Скафтымов сообщал: «Вашу работу «Н. Г. Чернышевский в Саратове», направленную мне издательством для отзыва, я прочитал. Отзыв я дал, конечно, положительный. Вами собран очень большой материал. Ваши архивные открытия позволили многое уточнить документацией. Общее направление Вашей работы такое, каким оно и должно быть. Останавливаю внимание только на некоторых частностях, легко поправимых: кое-что в истолковании фактов, по-моему, требует несколько иной редакции, кое-где, в некоторых исторических справках (не Саратовских) нуждается в проверке. Я об этом пишу в отзыве, который, очевидно будет направлен для Вашего сведения. В итоге впечатление вполне положительное и я рекомендую работу к печати»³⁹.

Таковы основные сюжеты рассматриваемых писем, которые демонстрируют широту личных и творческих взаимоотношений А. П. Скафтымова и Н. М. Чернышевской, существенно дополняют и конкретизируют сведения о плодотворном этапе творчества Александра Павловича по изучению жизни и наследия Н. Г. Чернышевского, выявляют новые факты его роли в научной жизни дома-музея писателя.

Примечания

- 1 Муниципальное учреждение культуры (МУК) «Музей Н. Г. Чернышевского». Архив Н. М. Чернышевской. Основной фонд (ОФ) № 5849/824.
- 2 Письмо А. П. Скафтымова к Н. М. Чернышевской от 11 мая 1929 г. // Там же. Л. 7.
- 3 *Чернышевская Н.* Александр Павлович Скафтымов // ОФ. № 8482/829. Л. 1–2.
- 4 Письмо А. П. Скафтымова к Н. М. Чернышевской от 22 ноября 1933 г. // ОФ. № 5849/824.
- 5 Письмо А. П. Скафтымова к Н. М. Чернышевской от 27 мая 1935 г. // Там же. Л. 10.



- 6 Письмо А. П. Скафтымова к Н. М. Чернышевской от 27 мая 1935 г. // Там же. Л. 10.
- 7 Н. Г. Чернышевский. Неизданные тексты. Статьи. Материалы. Воспоминания. Саратов, 1926. С. 92–140.
- 8 Там же. С. 159–169.
- 9 Письмо А. П. Скафтымова к Н. М. Чернышевской от 4 июня 1925 г. // ОФ. № 5849/824. Л. 3.
- 10 См.: Письмо А. П. Скафтымова к Н. М. Чернышевской от 23 июня 1925 г. // Там же. Л. 19.
- 11 Скафтымов А. К «Мелким рассказам» (Вступительная заметка) // Н. Г. Чернышевский. 1828–1928. Неизданные тексты, материалы и статьи. Саратов, 1928. С. 7–10.
- 12 Там же. С. 245–270.
- 13 Там же. С. 223–243.
- 14 Корнилов Федор Дмитриевич – доцент, а затем профессор Саратовского государственного университета. Автор ряда работ, посвящённых правовым взглядам Н. Г. Чернышевского. См., например: Корнилов Ф. К вопросу о политико-правовых воззрениях Н. Г. Чернышевского // Революция права. 1928. № 5. С. 54–66.
- 15 Чернышевская Елена Матвеевна (1864–1940) – жена Михаила Николаевича Чернышевского. Воспоминания Е. М. Чернышевской впервые были опубликованы С. В. Свердлиной в 1978 г. в журнале «Русская литература». № 2. С. 138–147.
- 16 Письмо А. П. Скафтымова к Н. М. Чернышевской от 26 июля 1928 г. // ОФ. № 5849/824. Л. 5.
- 17 Корнилов Ф. Право и государство в воззрениях Чернышевского // Н. Г. Чернышевский. Саратов, 1928. С. 151–174.
- 18 Письмо А. П. Скафтымова к Н. М. Чернышевской от 26 июля 1928 г. // ОФ. № 5849/824. Л. 5.
- 19 Письмо А. П. Скафтымова к Н. М. Чернышевской от 17 марта 1928 г. // Там же. Л. 4.
- 20 Чернышевская Н. Александр Павлович Скафтымов. Л. 3.
- 21 Письмо А. П. Скафтымова к Н. М. Чернышевской от 12 июля 1924 г. // ОФ. № 5849/824. Л. 1.
- 22 Чернышевская Н. Страницы научной жизни Дома-музея Н. Г. Чернышевского. Памяти А. П. Скафтымова // Н. Г. Чернышевский. Статьи, исследования и материалы. Саратов, 1987. Вып. 6. С. 275–276.
- 23 Письмо А. П. Скафтымова к Н. М. Чернышевской от 20 июля 1940 г. // ОФ. № 5849/824. Л. 11.
- 24 Плеханов Г. Н. Г. Чернышевский. СПб., 1910.
- 25 Литературоведу и критику, автору книг о Достоевском, Писареве, Щедрине Валерию Яковлевичу Кирпотину принадлежали вступительные статьи к ряду переизданий романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» конца 1920-х – 1930-х гг. Сборник статей «Классики» вышел в 1938 г.
- 26 Луначарский А. Романы Н. Г. Чернышевского // Чернышевский Н. Г. Избр. соч. : в 5 т. М. ; Л., 1932. Т. 5.
- 27 Скафтымов А. П. Художественные произведения Чернышевского, написанные в Петропавловской крепости // Н. Г. Чернышевский : сб. статей. Саратов, 1939. С. 210–252.
- 28 Николаев М. Н. Г. Чернышевский. Семинарий. Л., 1959. С. 38.
- 29 Плеханов Г. Указ. соч. С. 70–71.
- 30 Скафтымов А. Роман «Что делать?» (Его идеологический состав и общественное воздействие) // Н. Г. Чернышевский. Неизданные тексты. Статьи. Материалы. Воспоминания. Саратов, 1926. С. 133.
- 31 Об А. П. Скафтымове как исследователе художественных произведений Н. Г. Чернышевского см. подробнее: Демченко А. Александр Павлович Скафтымов // Саратовский государственный университет и Н. Г. Чернышевский. Саратов, 2009. С. 42–50.
- 32 См.: Попкова Н. Книги и эпистолярный архив А. П. Скафтымова в фондах научной библиотеки Саратовского университета // Коллекция книг и эпистолярный архив А. П. Скафтымова в фондах Зональной научной библиотеки Саратовского государственного университета. Саратов, 1981. С. 45.
- 33 См.: Чернышевская Н. Записи 1943–1944 гг. Архив семьи Чернышевских. Рукопись. ОФ. № 7347/3115. Л. 46, 48, 49.
- 34 Там же. Л. 46. См.: Демченко А. К истории советской науки о Чернышевском. Нина Михайловна Чернышевская // Н. Г. Чернышевский. Статьи, исследования и материалы. Саратов. Вып. 10. С. 169.
- 35 См.: Чернышевская Н. Записи 1943–1944 гг. // ОФ № 7347/3115. Л. 48, 49 (об).
- 36 Письмо А. П. Скафтымова к Н. М. Чернышевской от 23 февраля 1944 г. // ОФ. № 5849/824. Л. 14.
- 37 Чернышевская Н. Александр Павлович Скафтымов. Л. 13. Книга Н. М. Чернышевской «Чернышевский в Саратове» выходила в 1948, 1949, 1952 гг., «Чернышевский и Саратов» – в 1978 г.
- 38 Письмо А. П. Скафтымова к Н. М. Чернышевской от 25 ноября 1947 г. // ОФ. № 5849/824. Л. 17.
- 39 Письмо А. П. Скафтымова к Н. М. Чернышевской от 22 декабря 1947 г. // Там же. Л. 18.