



ПРЕДСТАВЛЯЕМ КНИГУ

УДК 821.161.109

Константы и коды современной литературы: теория и практика

(Некрасова И. Современная русская проза : закономерности, тенденции, имена : научно-методическое пособие. – Brno : Tribun EU, 2018. – 208 с.)

Л. Е. Герасимова, Г. М. Алтынбаева

Герасимова Людмила Ефимовна, кандидат филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского, natagerasimova@yandex.ru

Алтынбаева Гульнара Монеровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского, gulnarama@gmail.com

Статья является рецензией на книгу И. В. Некрасовой, посвященную современной русской литературе последних лет. Автор научно-методического пособия дает анализ новейших тенденций сюжетосложения, жанровых модификаций, стратегий автобиографизма, типологии современных героев, взаимодействия художественной прозы с кинодраматургией.

Ключевые слова: современный литературный процесс России, авторские жанры, документализм, интертекстуальность.

Invariables and Codes of the Modern Literature: Theory and Practice

(Nekrasova I. Modern Russian Prose: Patterns, Tendencies, Names. Scientific and methodological guide. – Brno: Tribun EU, 2018. – 208 p.)

L. Ye. Gerasimova, G. M. Altynbayeva

Ludmila Ye. Gerasimova, <http://orcid.org/0000-0002-1677-3388>, Saratov State University, 83 Astrakhanskaya St., Saratov 410012, Russia, natagerasimova@yandex.ru

Gulnara M. Altynbayeva, <http://orcid.org/0000-0001-5168-7138>, Saratov State University, 83 Astrakhanskaya St., Saratov 410012, Russia, gulnarama@gmail.com

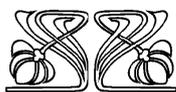
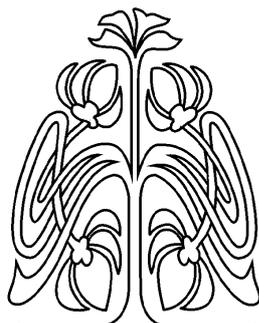
This article is a review of the book by I. V. Nekrasova, dedicated to modern Russian Literature of recent years. The author of this manual presents the analysis of the newest tendencies in plot-formation, genre modifications, autobiographic strategies and the typology of modern characters. It also highlights the interrelations of fiction and cinematography.

Keywords: modern literary process of Russia, authors' genres, documentary reflection, intertextuality.

DOI: <https://doi.org/10.18500/1817-7115-2019-19-2-246-248>

Книга И. В. Некрасовой – один из самых интересных обзоров современной прозы. Необычна композиция книги: обозначив ближайшие истоки современной литературы, автор даёт подвижную, многокрасочную, богатую картину прозы конца XX – начала XXI в. (вплоть до 2018 г.), в которой вырисовываются тенденции, художественные стратегии, и только потом восходит к традициям русской классики, по-разному преломляемым писателями-современниками. Смена масштабов видения создаёт объём исследования, уточняет аксиологические критерии.

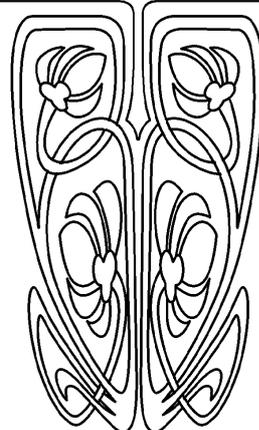
Ещё одна притягательная особенность книги И. В. Некрасовой: анализ произведения начинается с его художественной формы, в которой



КРИТИКА

и

БИБЛИОГРАФИЯ





видятся смыслы – неповторимо-авторские, поколенческие, со-временные.

В калейдоскопичной литературе рубежа XX–XXI вв. И. В. Некрасова стремится увидеть аккумулярованные этой литературой «разнообразные художественные тенденции, эстетические изыски, творческие методы» (с. 22) и периода «оттепели», и времени «стагнации», и первых лет свободы.

Анализ новейшего периода русской литературы начинается с тенденций сюжетостроения в прозе. В этом разделе рассматриваются разные по своим художественным качествам произведения: сборник рассказов Т. Толстой «Река Оккервиль», романы Л. Улицкой, И. Грековой, Д. Рубиной, Е. Чижовой, А. Слаповского, В. Пелевина, Д. Быкова, Т. Кибирова, Г. Щербаковой и др. Литературовед не уходит от оценки художественного уровня текста – оценки корректной и доказательной, но исследовательский интерес сосредоточен на тех особенностях сюжетостроения, которые присущи и «высокой прозе», и массовой продукции (читая, задаёшься вопросом: как происходит взаимовлияние, взаимопересечение разных сфер литературы?).

Среди самых интересных аспектов сюжетного анализа – приёмы хронотопа, интертекстуальные контексты, практика драматизации прозы, игра автора с читателем. Тонко проанализированы музыкальные контексты, «филологическая составляющая», особенности метатекста в «Зелёном шатре» Л. Улицкой, в романе Е. Чижовой «Терракотовая старуха», в романе Д. Быкова «Июнь».

Через всю книгу проходят наблюдения автора над взаимодействием современной прозы с другими родами литературы, другими видами искусства, например с кинематографом.

Один из самых богатых новейшим материалом – раздел III «Жанровые контаминации и модификации, создание “авторских жанров”, жанровые уточнения и “новообразования”». Представив россыпь писательских обозначений жанра – от кокетливо-претенциозных до обещающе-конструктивных, И. В. Некрасова утверждает: «Стремление современных авторов расширить – точнее, наверное, углубить – возможности заголовочного комплекса можно только приветствовать. “Приговаривание”, уточнение авторской позиции, непосредственная коммуникация с реципиентом, ориентация на адресата художественного текста – все эти моменты не просто допустимы, а желательны в условиях современного общества, привыкшего к определенному “матричному” поведению и восприятию» (с. 109). Наблюдение и примеры убедительны, но нельзя не отметить, что в массовой литературе обозначенная тенденция приобретает технологически-обязательный характер, доходя до границ пошлой травестики¹.

Среди стратегий развития современного литературного процесса И. В. Некрасова справедливо выделяет документальность и автобиографизм. Опыт исследования прозы В. Шаламова в пред-

шествующих книгах Ирины Владимировны позволяет ей глубоко и актуально поставить вопросы о природе документа, о формах автобиографизма в художественном произведении, о соотношении fiction и non-fiction в литературе XX и XXI вв. Уместно включён в разговор о современной прозе экскурс в теорию документальных жанров, развиваемую отечественными и зарубежными учёными. «Достоверность, опора на подлинные события, автобиографизм – это бесспорная и устойчивая традиция отечественной словесности, – пишет И. В. Некрасова. – Названные свойства можно считать константами, кодами русской литературы – как классической, так и современной» (с. 111).

Прочитанная по этим кодам современная проза открывает новые возможности автобиографизма и раздвигает границы романа. Мемуарность и особые формы автобиографизма И. В. Некрасова наблюдает в текстах, ранее не исследованных в этом аспекте. Интересно сопоставлены книга Л. Улицкой «Священный мусор» и её роман «Лестница Якова»; показано, как на глазах читателя меняется мера условности в современных автобиографических повестях. Соотношение факта и вымысла, дистанция между автором и автобиографическим героем актуальны не только для литературы. Документальный и псевдодокументальный дискурс эксплатируются в социальных сетях, «“жизнь напоказ” становится нормой» (с. 130). «Документ в сегодняшних литературных текстах, – итожит свои многолетние наблюдения Ирина Владимировна, – воспринимается как определенный тип нарратива, как способ повествования, как особенный “режим восприятия текста”» (с. 130).

Обзор современной прозы завершается в книге разделом V «Традиции, темы, мотивы русской классики и их развитие в современной прозе». Традиция «лагерной прозы» просматривается от Достоевского, Солженицына, Шаламова до произведений XXI в. Новый аспект темы, свежий взгляд на трагические события 30-х гг. отмечается в романе Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза», продолжение шаламовской традиции угадывается в романе Е. Водолазкина «Авиатор» и в романе А. Олеха «Безымянлаг». В дополнение к размышлениям И. В. Некрасовой о движении лагерной темы в современной русской прозе приходится с горечью сказать о редукции, а то и травестики темы в ряде сегодняшних произведений. Д. Быков в романе «Оправдание» скрыто полемизирует с Солженицыным, в фантастическом плане развивая идею о сверхчеловеках, выковываемых в лагеря и укрепляющих страну. З. Прилепин полемизирует открыто, назвав «Архипелаг ГУЛАГ» «сборником лагерных баек» и создавая в романе «Обитель» образ начальника лагеря Эйхманиса – блестящего, талантливого менеджера, парадоксального и элегантного, карикатурные образы священников, увводя читателя от политического и духовного осмысления силы, породившей лагерь,



и утверждая: «Человек тёмный и страшен, но мир человечен и тёпл»².

Ещё одна неизбежная тема литературы – Великая Отечественная война. И. В. Некрасова обращает внимание прежде всего на поиск «новой правды» в военной прозе рубежа XX–XXI вв. Действительно, новые грани правды о войне открываются в «воспоминательной прозе». В книге убедительно анализируются повесть Л. Петрушевской «Маленькая девочка из “Метрополя”» и роман Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик». «Перед нами – не личностный, живой отклик на трагические дни войны, – пишет И. В. Некрасова, – а воссоздание ее контекста в гранях человеческих судеб» (с. 166). Этот контекст она интерпретирует как предельную ситуацию, раскрывающую смысл человеческой жизни, как доминанту последующего поведения героя.

Подключаясь к глубинным традициям русской литературы, прозаики выдвигают на первый план вопросы нравственности, духовности. Автор рецензируемой книги показывает это в сравнении повести Ю. Вознесенской «Путь Кассандры, или Приключения с макаронами», написанной с последовательно христианских позиций, и гуманистически-толерантной повести Л. Улицкой «Весёлые похороны». «Человек мира» Алик показан Улицкой как удачное соединение разных религиозных представлений, ритуалов, обычаев. Талант толерантного синтеза притягивает к нему самых разных людей – и священников, и мирян. И. В. Некрасова точно прочитывает в повести мысль: «... значима не принадлежность к определённой конфессии, а нравственная сила, человеческое взаимопонимание» (с. 145); анализируя сюжетное движение, систему деталей, констатирует: «Проблема веры и религии, заявленная как важная и сюжетообразующая, преобразуется в повести в проблему духовности и нравственности, чистоты и искренности человеческих отношений» (с. 147). На наш взгляд, не преобразуется, а подменяется. Во многих произведениях Л. Улицкой (и не только её) последовательность религиозных взглядов отождествляется с фанатизмом, а эклектика – с силой интеллекта и глубиной натуры. К сожалению, «модная» религиозная тема развивается современными прозаиками нередко в духе «нового гуманизма».

Никакой обзор современной прозы не может обойти проблему «героя времени», и тут

в книге И. В. Некрасовой много интересного: размышления о герое/негерое в произведениях В. Маканина, С. Бабаяна, о «лишнем человеке» в прозе А. Иванова, Д. Быкова, А. Слаповского, Р. Сенчина. Ирина Владимировна обнаруживает новый (и, конечно же, традиционный) тип героя времени – бабушку в повестях Г. Щербаковой, И. Кочергина, П. Санаева, А. Снегирёва, Е. Чижовой. Домашнее, родовое в прозе наших дней исследователь рассматривает как отражение/преображение классических традиций, показывает и спор с традицией. Интересно прослежено движение ещё одного «традиционного, но неоднозначного образа русской литературы» (с. 155) – образа учителя, наставника («Зелёный шатер» Л. Улицкой, «Географ глобус пропил» А. Иванова, «Учитель Дымов» С. Кузнецова и др.).

Преподаватели вузов, колледжей, гимназий будут благодарны И. В. Некрасовой за богатое «Методическое сопровождение». Планы практических занятий охватывают период от «оттепели» до наших дней. Программы учебных конференций задуманы с целью освоения современных исследовательских технологий в процессе изучения современной прозы, например, конференция по журнальной прозе (2016–2018 гг.), дискуссия «Современные писатели как критики». В качестве учебных заданий предлагается составление электронной хрестоматии произведений, опубликованных в текущем году, создание медиа-презентаций. В пособии даны вопросы для самостоятельного изучения и задания для самостоятельного исследования, темы докладов и курсовых работ, обширный список литературы, вплоть до 2018 г.

У книги И. В. Некрасовой открытый финал: дав богатый материал и для начинающих исследователей, и для профессионалов, выявив тенденции современной прозы, автор для читателей и для себя намечает новые заманчивые пути, аспекты анализа словесности, сохраняющей наше время, длящей его, а в самых высших образцах и трансцендирующей его.

Примечания

- ¹ См., например: Черняк В., Черняк М. Массовая литература в понятиях и терминах : учеб. словарь-справочник. М., 2018. С. 51–55.
- ² Прилепин З. Обитель : роман. М., 2014. С. 746.

Образец для цитирования:

Герасимова Л. Е., Алтынбаева Г. М. Константы и коды современной литературы: теория и практика // Изв. Сарат. ун-та. Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. 2019. Т. 19, вып. 2. С. 246–248. DOI: <https://doi.org/10.18500/1817-7115-2019-19-2-246-248>

Cite this article as:

Gerasimova L. Ye., Altynbayeva G. M. Invariables and Codes of the Modern Literature: Theory and Practice. *Izv. Saratov Univ. (N. S.), Ser. Philology. Journalism*, 2019, vol. 19, iss. 2, pp. 246–248 (in Russian). DOI: <https://doi.org/10.18500/1817-7115-2019-19-2-246-248>
